



FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA
18/28 OTTOBRE 2018



Lotus Production una società di **Leone Film Group** e **Rai Cinema**
presentano

una produzione

Lotus Production con **Rai Cinema**
in associazione con **3 Marys Entertainment**

un film di **Paolo Virzi**

NOTTI MAGICHE

Mauro Lamantia, Giovanni Toscano, Irene Vetere,
Roberto Herlitzka, Marina Rocco, Paolo Sassanelli, Annalisa Arena,
Eugenio Marinelli, Emanuele Salce, Andrea Roncato, Giulio Berruti, Ferruccio Soleri, Paolo
Bonacelli, Regina Orioli, Ludovica Modugno
con Giulio Scarpati, Simona Marchini, Tea Falco
con la partecipazione straordinaria di Ornella Muti
con Jalil Lespert
e Giancarlo Giannini

soggetto

Paolo Virzi

sceneggiatura di

Francesco Piccolo
Francesca Archibugi
Paolo Virzi

regia di

Paolo Virzi

Durata: 125'

Uscita: 8 novembre 2018

Distribuzione



RAI CINEMA S.p.A.

Ufficio stampa

Studio Lucherini Pignatelli

Via A. Secchi, 8 – 00197 Roma

Tel. 06/8084282 Fax: 06/80691712

info@studiolucherinipignatelli.it

www.studiolucherinipignatelli.it

01 Distribution – Comunicazione

P.za Adriana, 12 – 00193 Roma

Annalisa Paolicchi: annalisa.paolicchi@raicinema.it

Rebecca Roviglioni: rebecca.roviglioni@raicinema.it

Cristiana Trotta: cristiana.trotta@raicinema.it

Stefania Lategana: stefania.lategana@raicinema.it

Materiali stampa disponibili su www.studiolucherinipignatelli.it e www.01distribution.it

Media partner: Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

Tecnici

REGIA

PAOLO VIRZI'

SCENEGGIATURA

FRANCESCA ARCHIBUGI
FRANCESCO PICCOLO
PAOLO VIRZI'

CASTING

ELISABETTA BONI

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

VLADAN RADOVIC

MUSICHE ORIGINALI

CARLO VIRZI'

SCENOGRAFIE

ALESSANDRO VANNUCCI

COSTUMI

CATIA DOTTORI

SUONO

ALESSANDRO BIANCHI

MONTAGGIO

JACOPO QUADRI

PRODOTTO DA

MARCO BELARDI

UNA PRODUZIONE

LOTUS PRODUCTION
una società di LEONE FILM GROUP

IN ASSOCIAZIONE CON

3 MARYS ENTERTAINMENT

CON

RAI CINEMA

Cast

ANTONINO SCORDIA

LUCIANO AMBROGI

EUGENIA MALASPINA

FULVIO ZAPPELLINI

GIUSY FUSACCHIA

IL CAPITANO

KATIA

GIANFRANCO L'AUTISTA

VIRGILIO BARONE

IL REGISTA FOSCO

MAX ANDREI

IL MAESTRO PONTANI

IL GRANDE ENNIO

EMMA MARCELLINI

L'AVVOCATESSA

LA MADRE DI EUGENIA

con

IL PADRE DI EUGENIA

LA SIGNORA SAPONARO

L'ATTRICE ITALIANA

con la partecipazione straordinaria di

LA DIVA FEDERICA

con

JEAN CLAUDE BERNARD

e

LEANDRO SAPONARO

MAURO LAMANTIA

GIOVANNI TOSCANO

IRENE VETERE

ROBERTO HERLITZKA

MARINA ROCCO

PAOLO SASSANELLI

ANNALISA ARENA

EUGENIO MARINELLI

EMANUELE SALCE

ANDREA RONCATO

GIULIO BERRUTI

FERRUCCIO SOLERI

PAOLO BONACELLI

REGINA ORIOLI

LUDOVICA MODUGNO

ELIANA MIGLIO

GIULIO SCARPATI

SIMONA MARCHINI

TEA FALCO

ORNELLA MUTI

JALIL LESPERT

GIANCARLO GIANNINI

Sinossi

Italia '90: la notte in cui la Nazionale viene eliminata ai rigori dall'Argentina, un noto produttore cinematografico viene trovato morto nelle acque del Tevere. I principali sospettati dell'omicidio sono tre giovani aspiranti sceneggiatori, chiamati a ripercorrere la loro versione al Comando dei Carabinieri.

Notti Magiche è il racconto della loro avventura trepidante nello splendore e nelle miserie dell'ultima stagione gloriosa del Cinema Italiano.

Note di regia

“Sono anni che riempio quadernetti di appunti, ricordi, invenzioni, ritrattini, immaginando una folla di personaggi per un ipotetico film sul mito del cinema così come lo avevo vissuto quando ero sbarcato a Roma da ragazzo. Non sapevo ancora cosa sarebbe diventato tutto quel materiale, ma è sembrato subito naturale affidare il punto di vista a tre aspiranti sceneggiatori finalisti di un premio, diversi tra loro e provenienti da mondi lontani, ma affratellati e rivali in nome dalla comune passione *cinophile* declinata da ciascuno in modo proprio. Ecco quindi Antonino, messinese ampolloso dal ferreo rigore accademico ma disposto a lasciarsi ammaliare fino a corrompersi; Luciano, dai quartieri operai di Piombino, orfano vitale, famelico e sfacciato; Eugenia, solitaria rampolla negletta di un’austera famiglia del potere romano, che raccatta gli altri due nella sua mansarda. Il cuore del film è nel fervore incredulo di questi tre ammessi con benevolenza alla corte di certi leggendari autori della stagione dorata, qualcuno ancora seducente e inarrivabile, qualcun altro stanco o disperato, circondati dal sottobosco di ammiratori, emuli e scrocconi. Nell’accompagnarli nella giostra di lusinghe ed insidie, promesse e raggiri, alla scoperta di quel mondo glorioso e miserabile, sublime e triviale, mentre la devozione si trasforma man mano in sgomento, in burla irriverente, in cocente disillusione. Il tutto in uno scenario affollato come un racconto balzacchiano, come in una commedia all’italiana, come in un album di vignette a colori disegnato da Scola, da Scarpelli, da Fellini, da Zavattini.

Questo film è quindi un atto d’amore, e forse di gratitudine, nei confronti di quello che probabilmente è stato il fenomeno culturale di maggiore rilevanza internazionale dell’Italia contemporanea, ovvero il nostro cinema, i cui protagonisti erano ancora in gran parte attivi e potenti - una specie di inespugnabile *ancien régime* - negli anni della mia, della nostra formazione e nell’estate narrata nel film. Ma guardandolo, adesso che è finito, mi rendo conto di quanto sia stato liberatorio ripercorrere quella mitologia anche con spirito canzonatorio, umoristico. Come fosse in fondo un ultimo saluto, come per saldare per sempre un debito prezioso ma anche ingombrante.

Ed infine questa è stata un’occasione per giocare con l’essenza stessa del raccontare, dello scrivere, del fare i film: mescolare verità e invenzione, ricordi reali e romanzzati, incorniciare tutto in una trama, una lunga notte al Comando dei Carabinieri, intorno al mistero di un cadavere, ad un’indagine. Il piacere di praticare gli arnesi del mestiere, nel ripercorrere insieme a quei tre immaginari aspiranti sceneggiatori i ricordi veri intrecciati alle bugie di frenetiche giornate e nottate magiche, comiche, minacciose che ancora tornano ad affacciarsi in certi miei sogni.”

Paolo Virzì

Intervista a Francesca Archibugi - sceneggiatrice**Quanto ha sentito vicina la materia del racconto e che cosa vi stava a cuore portare in scena?**

Molto vicina. Quando Paolo Virzì ha detto: mi piacerebbe scrivere un film così, siamo saltati in piedi dalla gioia. Ma non per noi stessi: per dire agli altri com'era quel pezzo di mondo che ci sembrava assurdo, comico, tragico. Per raccontarlo.

Come avete lavorato in fase di sceneggiatura e quanto ha contato il percorso comune di apprendistato e di crescita da lei compiuto con Virzì a contatto con i grandi registi e sceneggiatori dell'epoca?

Abbiamo lavorato come al solito, vedendoci nell'ufficio della casa di produzione di Paolo, la Motorino Amaranto, inventando, ridendo, anche emozionandoci. Ognuno ha tirato fuori la propria sacchetta di ricordi. Ma i ricordi degli anni formidabili dell'apprendistato sono stati solo materia, stoffa, per confezionare il film. Il taglia e cuci è un lavoro che va fatto con perizia tecnica, certo, ma anche con tutto il tuo estro e le tue budella. Questo imparammo, questo cerchiamo di mettere in pratica. Tecnica, estro e budella.

I tre personaggi principali affrontano una sorta di viaggio iniziatico nel cinema italiano del 1990 e dintorni che li porterà poi lontano da Roma e da quel contesto: la scelta narrativa di farli crescere, maturare e affrontare i drammi della vita altrove presuppone da parte vostra disincanto e disillusione verso un'epoca ed un mondo perduti nonostante il felice percorso professionale intrapreso poi da voi tre autori?

No, no, nessuna disillusione. Io amo il cinema, mi ha dato tanto, mi ha fatto conoscere persone meravigliose. Quando inventi, non è che hai sempre tutto chiaro fino alla fine. Non è che scrivi qualcosa di precostituito. Un film non è un articolo, non ha tesi, attraversi i tuoi personaggi, cerchi a tentoni, e vivi un pezzo di vita immaginaria, anche se a tratti ci fichi dentro delle cose di te. Ci sembrava il destino di quei personaggi, non il nostro.

Quanto è diverso l'ambiente del cinema italiano di allora rispetto ad oggi e quanto ha segnato quell'apprendistato la sua formazione, i suoi interessi e il suo modo di scrivere e dirigere film?

Il cinema è cambiato tanto, anche se abbiamo cominciato a farlo che già era "in crisi". Ho conosciuto solo il cinema in crisi. Ho un ricordo nostalgico della giovinezza, forse solo di quella, abbiamo cominciato così giovani, trent'anni fa era possibile. Ma non credo che l'ambito antropologico nel quale lavori sia poi così determinante per le tue scelte. Non bisogna dimenticare che ogni creatore ha una bestia dentro, cocciuta e forzata, che è pronta a ingaggiare qualsiasi battaglia. A sopravvivere a qualsiasi crisi.

Quale apporto hai dato alla costruzione dei tre ruoli principali e in particolare quello femminile così ricco di slanci e ritrosie, energia creativa e discreto pudore?

Quando lavoriamo ognuno dice la sua, diventa una specie di osmosi. E la cosa buffa che di ogni tuo ricordo personale, anche l'altro lo aveva, ma diverso. In fondo inventare è così: riscrivere la propria vita. Ci siamo riscritti i ricordi l'un l'altro. Io non lo so, non mi ricordo, non posso capire, non posso

distinguere l'apporto specifico. Siamo come gli ortaggi di un minestrone, sobbolliamo tutti insieme. Ma bisogna sempre ricordare che il fuoco, il fornello, è il regista, l'autore del film che verrà.

Intervista a Francesco Piccolo - sceneggiatore

Che tipo di approccio avete avuto verso questo progetto in fase di sceneggiatura?

Paolo Virzì aveva da tempo il desiderio di raccontare il suo impatto con Roma e il mondo del cinema, ma un momento decisivo per approfondire l'argomento è stato probabilmente il testo da lui scritto per commemorare Ettore Scola il giorno del suo funerale in cui ricordava le sue prime esperienze prima di allievo e poi di sceneggiatore per maestri di scrittura come lo stesso Scola e Furio Scarpelli. Quando abbiamo cominciato a scrivere la sceneggiatura di "Notti magiche" con Paolo e Francesca erano molto vivi i loro ricordi, incrociati di quel periodo davvero magico e irripetibile che li aveva coinvolti da vicino da giovani - con gli occhi incantati dei ragazzi che sono poi diventati i protagonisti del film - sia per il loro apprendistato artistico sia per la propria crescita personale. È stato bello ripercorrere tante storie vere e spingerci insieme verso un film che cercasse di riadattarle in una storia reinventata da noi.

Come vi siete divisi il lavoro in fase di sceneggiatura

È il quinto film che scrivo con Virzì, con lui non ci si porta i compiti a casa ma si lavora sempre tutti insieme. Questo è un approccio sempre molto vivo che in questo caso è stato ancora più utile: c'erano i racconti di vita vissuta e la narrazione da inventare, intere mattinate passate insieme a raccontare, a divertirci, a parlare d'altro, a mangiare, bere e ricominciare a creare qualcosa man mano che venivano fuori gli argomenti giusti partiti dai tanti racconti epici di un periodo del cinema italiano. In fase di scrittura ci siamo divertiti per tanti motivi a seguire i tre ragazzi protagonisti e il loro ingresso in un mondo che hanno sognato a lungo.

Che cosa vi stava a cuore raccontare?

Abbiamo pensato di ricordare un'epoca d'oro e potente ma non eravamo interessati a raccontare tanto la disillusione quanto la speranza dei tre protagonisti. È come quando vedi i talent show in tv: ti commuovono le persone perché hanno talento e ti commuovono le persone perché non hanno talento. Ti commuove la speranza. Volevamo dare importanza al fatto che ognuno di noi a un certo punto ha sentito un bisogno generico e irrinunciabile di esprimersi in qualche modo. Ognuno ha sogni e aspirazioni da coltivare. Nella nostra storia il sogno è il cinema: ci piaceva entrare in un mondo che quasi trent'anni fa era allegro e ironico, ma anche cinico e maschilista, e qualche volta violento. Il rimando a registi, sceneggiatori o attori e altri personaggi reali, alcuni riconoscibili e altri meno, ha rappresentato per noi un gioco divertente; ma contavano soprattutto i tre ragazzi. Ci siamo appassionati e identificati nel loro sguardo ingenuo, nella loro vitalità. Quello è un momento in cui si forma la personalità, in cui sembra che stiano per "sbocciare", a prescindere se faranno del cinema o altro nella vita. Perché quello che resterà di questo sogno è qualcosa che sarà comunque utile; ecco, a me questo sembra il dato più commovente del film: vedere a confronto le speranze ingenuo con la consapevolezza stanca del mondo dove stai per accedere.

A quale dei personaggi e a quale situazioni è più affezionato?

Mi fanno simpatia tutti insieme: il guascone, l'intellettuale frustrato e anche la borghese ricca, depressa e complessa. Mi piacciono tutti perché in fondo ognuno porta con sé delle forme di vitalità e di fragilità che sono attraenti per chi vuole raccontare.

Oltre al ritratto di un periodo storico particolare è stato importante per voi mettere in rilievo i nessi e le differenze con il presente?

Sono gli spettatori a dover trarre le loro conclusioni, non bisogna mai scrivere una storia e darne poi anche le coordinate. Penso però che in quel mondo affascinante ma anche cinico e terribile ci fosse una vitalità, una smania di fare, che se vogliamo continuare a immaginare storie per il cinema va in qualche modo conservata, trattenuta. E se sentiamo che sfugge, va di nuovo catturata.

Intervista a Mauro Lamantia - Antonino

Quali sono state le sue esperienze professionali prima di Notti Magiche?

Ho frequentato la Scuola del Piccolo Teatro di Milano dal 2008 al 2011, in seguito ho fondato una mia compagnia chiamata "Idiot Savant" insieme ad altri compagni di studi che ancora oggi rappresentano per me una specie di famiglia. Alla fine del 2016 sono arrivato a Roma e dopo qualche mese ho sostenuto il fortunato provino per il film con la casting Betta Boni. Più tardi c'è stato l'incontro con Paolo Virzì, nel quale io e gli altri candidati, tra cui i miei compagni di viaggio, Irene Vetere e Giovanni Toscano, siamo stati sottoposti a un lavoro intenso ma bellissimo, provando a ritmo continuo per ore alcune scene. Ricordo di avercela messa proprio tutta.

Ci racconti di Antonino, il suo personaggio nel film.

Antonino Scordia è un giovane aspirante sceneggiatore siciliano. È erudito, con un eloquio forbito che lo rende un po' ridicolo, con una grande ossessiva passione *cinophile*. Quando alla cerimonia del Premio Solinas incontra gli altri due giovani finalisti, Luciano ed Eugenia, condivide con loro lo stupore per quel mondo che si rivelerà però essere anche molto diverso da quello che aveva sempre immaginato e che ora osserva da vicino con un misto di meraviglia e di timore reverenziale.

Possiamo quindi dire che Antonino le somigli?

Forse un po' sì. E per me è stato molto divertente fare la somma fra quello che è il mio stato d'animo, immerso in questo mondo, e quello che immaginavo potesse essere lo stato d'animo di Antonino alle prese con grandi maestri, dallo spirito elevato e disperato allo stesso tempo.

Che rapporto ha creato col tempo con Paolo Virzì?

Conoscevo bene tutti i suoi film, ho una sincera passione per tutto il suo cinema che trovo tra i più divertenti, intelligenti ed importanti che abbiamo in Italia. Per me è stato come incontrare un mito che però mi ha colpito e commosso subito per la sua schiettezza e la sua umanità. Il suo essere anche sceneggiatore fa sì che sia molto attento nel rappresentare la vita nelle parole che ha scritto, e nei suoi attori cerca le tracce della passione e dell'energia che lui stesso trasmette. Per noi è stato il coach che sa benissimo cosa vuole da ogni atleta in campo. Ha saputo motivarci al meglio, dandoci piccoli strumenti o segreti utili per rendere il ritmo, la vita interiore e qualche piccola sfumatura in più al personaggio.

Che rapporto è nato invece con i suoi due coprotagonisti?

Io, Irene Vetere e Giovanni Toscano abbiamo vissuto questo impegno in un momento così inconsueto ed emozionante delle nostre vite e dei nostri percorsi, ma abbiamo costruito un rapporto parallelo a quello che ci vedeva insieme nel film. Siamo diventati molto amici pur nelle nostre forti diversità. Ed è stato bello cogliere la complicità che diventava ogni giorno più forte, qualcosa da portare in scena che ci è servito poi moltissimo. Abbiamo fatto un grandissimo lavoro di squadra, anche grazie all'aiuto di

Paolo, che ha sempre avuto un particolare sorriso e una speciale tenera leggerezza verso di noi, nonostante la tensione emotiva della lavorazione.

Intervista a Giovanni Toscano - Luciano

Come è stato scritturato per questo film?

La mia fidanzata ha letto su internet che si cercava un attore toscano tra i 20 e i 25 anni per il nuovo film di Paolo Virzì e ho inviato per gioco una mail con alcune mie fotografie. La casting del film Betta Boni mi ha chiamato per un incontro ma io ero impegnato con le lezioni all'accademia che frequentavo, la Oltrarno-Teatro della Toscana fondata da Pierfrancesco Favino, così ho mandato un terribile self tape col mio provino. Dopo un paio di mesi, Betta mi ha telefonato di nuovo e ho incontrato Virzì a Roma.

Chi è Luciano, il personaggio che interpreta?

È un ragazzo di Piombino, proveniente da una famiglia operaia, che ha deciso di seguire la sua passione, il cinema, cercando di fare lo sceneggiatore e, allo stesso tempo, scappare da una realtà che gli sta stretta. È entusiasta, intraprendente, esuberante, irriverente, aggressivo e sfrontatamente ci prova con tutte. Scopriremo nel corso del racconto che dietro questa maschera sfrontata, si nasconde un vissuto doloroso.

Con gli altri due finalisti, il siciliano Mauro e la romana alto borghese Eugenia, intraprende un viaggio nel mondo del cinema romano dell'epoca tra incontri con produttori fanfaroni, registi idealisti e un po' inconcludenti e un'umanità molto varia.

E Luciano le somiglia?

Un po' sì. Anch'io, proprio come il mio personaggio, mi sono ritrovato catapultato nel mondo del cinema romano proveniente da una piccola realtà della provincia toscana, passando attraverso grandi emozioni, dalla gioia estrema alla tristezza della conclusione di un periodo magico e irripetibile. E come proprio Luciano, mi sono sentito parte di qualcosa di molto grande e ho potuto provare una soddisfazione e una gioia intensi, vissuti nei due mesi di riprese che sono stati per me inebrianti.

Com'è stato lavorare sul set di Paolo Virzì? Che indicazioni vi ha dato per contestualizzare meglio l'estate del 1990?

Ci siamo documentati a lungo, abbiamo visto diversi film e filmati d'epoca e poi abbiamo ascoltato con attenzione le sue note. Era la prima volta per me su un set ed è stato bellissimo. Paolo lavora e fa lavorare molto duramente ma riesce a sdrammatizzare tutto con ironia, rivelando una grande umanità. Mi ha insegnato davvero tanto, cosa fare e cosa non fare e che c'è tutto da imparare, ma anche l'importanza delle parole: un attore non deve pensare tanto alle emozioni ma alla sostanza di quello che dice e poi l'emozione arriverà da sé. Grazie a lui ho capito che devi essere bravo e capace ad andare in profondità in modo repentino e sempre pronto a captare anche le occasioni che ti regalano gli imprevisti.

Come si è trovato con gli altri due protagonisti Irene Vetere e Mauro Lamantia?

Irene aveva già qualche piccola esperienza ed era più scaltra, mentre io e Mauro qualche volta ci sentivamo spiazzati, ma questa sensazione ci ha permesso di fare squadra. In un primo tempo ci riconoscevamo attraverso gli occhi e le caratteristiche dei nostri personaggi, poi abbiamo sostituito

questa immagine con quella “reale”, senza restarne per questo delusi. E siamo rimasti ancora molto legati.

Intervista a Irene Vetere- Eugenia

Qual è stato il suo primo approccio con Notti Magiche e col suo regista Paolo Virzi?

Ho avuto un primo colloquio con la casting director Betta Boni con cui mi sono ritrovata subito a mio agio, poi ho incontrato Paolo Virzi che ha voluto vedere tutti insieme i tre candidati per ognuno dei tre ruoli principali. In quell'occasione ho incontrato per la prima volta anche Giovanni Toscano e Mauro Lamantia. Quindi c'è stata la fase dell'attesa e dell'ansia, fino a quando una sera non è arrivata la telefonata con cui mi annunciavano che ero stata scelta per il ruolo di Eugenia Malaspina e sono scoppiata in un pianto liberatorio.

Ci racconti del set, del lavoro fatto insieme a Virzi.

Sono stata benissimo, per me è stato molto facile familiarizzare con tutti ma soprattutto con Mauro Lamantia e Giovanni Toscano, gli interpreti dei due giovani sceneggiatori che diventano presto complici fraterni di Eugenia. Tra noi è nata una forte empatia da un punto di vista umano che ci ha aiutato molto sul set. Ovviamente all'inizio questo non era affatto scontato, ma Paolo aveva notato da subito che fra noi tre si stava creando in modo naturale l'alchimia giusta. Lui riesce a mettere sempre tutti a proprio agio, ha questa grande capacità di curare ogni particolare di qualsiasi inquadratura, mettendo quindi insieme i dettagli per creare un meccanismo che, quasi per magia, funziona poi perfettamente.

Quali sono i momenti delle riprese che ricorda più volentieri?

Una delle scene che ricordo meglio è quella di una litigata fra i tre personaggi principali attraverso le vie del centro storico di Roma, piuttosto difficile da realizzare perché Paolo voleva girarla con un lungo e complesso piano sequenza. Si trattava di momenti emozionanti e difficili da rendere in scena che abbiamo portato a termine con grande determinazione. Un altro ricordo speciale è quello che riguarda la prima volta che sono entrata nell'appartamento al Ghetto divenuto poi la casa di Eugenia: quella vista spettacolare su Roma e che sarebbe stata mia per qualche giorno mi ha emozionato enormemente. Non credo che ci sia una città che possa offrire una sensazione di bellezza così sconfinata.

Roma è molto presente nel vostro film.

Direi proprio di sì. È la città in cui sono nata e cresciuta e la amo moltissimo. Mi ha fatto molto piacere vedere con quanta attenzione e amore Paolo abbia voluto raccontarla, rendendola un elemento principale del film.

Com'è Eugenia ?

Viene da una famiglia alto borghese romana, il padre immaginiamo essere una personalità influente del potere politico dell'epoca.

E' fragile, insicura, fobica, spaventata da tutto e per farsi coraggio ingerisce pasticche e sniffa boccette euforizzanti, insomma sembra proprio un caso disperato, ma spera di aver trovato in Luciano e Antonino qualcuno che finalmente la capisca, la accetti, un sentimento di entusiasmo e di fratellanza, che forse però si rivelerà essere soltanto un'illusione.

Filmografie essenziali dei tecnici**PAOLO VIRZÌ (regista e sceneggiatore)**

Sceneggiatore, regista e produttore, considerato il principale erede e innovatore della commedia italiana, i suoi lavori hanno ricevuto importanti riconoscimenti in Italia (tra gli altri, 7 David di Donatello e 8 Nastri d'Argento) e nei principali festival internazionali. E' stato in concorso alla 54ª Mostra di Venezia con *Ovosodo*, conquistando il Gran Premio Speciale della Giuria. Per due volte è stato nominato come "Miglior Regista Europeo" nella short-list della European Film Academy. I suoi ultimi due film sono "La Pazza Gioia", presentato a Cannes alla Quinzaine des Réalisateurs, e "Ella & John" (*The Leisure Seeker*) con Donald Sutherland ed Helen Mirren, presentato in concorso alla 74ª Mostra di Venezia e distribuito in oltre 90 paesi.

Filmografia

1994 LA BELLA VITA
1995 FERIE D'AGOSTO
1997 OVOSODO
1999 BACI E ABBRACCI
2002 MY NAME IS TANINO
2003 CATERINA VA IN CITTÀ
2006 N (IO E NAPOLEONE)
2008 TUTTA LA VITA DAVANTI
2010 LA PRIMA COSA BELLA
2012 TUTTI I SANTI GIORNI
2014 IL CAPITALE UMANO
2016 LA PAZZA GIOIA
2017 ELLA & JOHN (*The Leisure Seeker*)

FRANCESCA ARCHIBUGI (Sceneggiatrice)

Si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia e nel 1985 vince il Premio Solinas di sceneggiatura.

Seguiranno (come sceneggiatrice) due volte il premio Suso Cecchi d'Amico, il premio Vincenzoni, il premio Flaiano, il premio Amidei, numerosi David di Donatello e Nastri d'argento.

Con *ELLA & JOHN (The Leisure Seeker)* torna a collaborare con Paolo Virzì come co-sceneggiatrice dopo *La Pazza Gioia*. Alterna l'attività di regista a quella di sceneggiatrice.

Filmografia

2000 DOMANI
2005 LEZIONI DI VOLO
2008 QUESTIONE DI CUORE
2015 IL NOME DEL FIGLIO
2017 GLI SDRAIATI
ELLA & JOHN (*The Leisure Seeker*)

FRANCESCO PICCOLO (Sceneggiatore)

E' scrittore e sceneggiatore.

Ha vinto il Premio Strega nel 2014 con *Il desiderio di essere come tutti* (Einaudi).

Ha sceneggiato la serie tv *L'amica geniale*, tratta dall'omonimo best seller dell'autrice Elena Ferrante.

Filmografia

- 2002 PAZ di R. De Maria
MY NAME IS TANINO di P. Virzi
NEMMENO IN UN SOGNO di G. Greco
- 2004 AGATA E LA TEMPESTA di S. Soldini
OVUNQUE SEI di M. Placido
- 2005 AMATEMI di R. De Maria
- 2006 IL CAIMANO di N. Moretti
- 2007 GIORNI E NUVOLE di S. Soldini
- 2008 CAOS CALMO di A. Grimaldi
- 2010 LA PRIMA COSA BELLA di P. Virzi
- 2011 HABEMUS PAPAM di N. Moretti
- 2012 GLI SFIORATI di M. Rovere
- 2014 IL CAPITALE UMANO di P. Virzi
UN FIDANZATO PER MIA MOGLIE di D. Marengo
- 2015 IL NOME DEL FIGLIO di F. Archibugi
MIA MADRE di N. Moretti
- 2017 ELLA & JOHN – (The Leisure Seeker) di P. Virzi
GLI SDRAIATI di F. Archibugi

VLADAN RADOVIC (Direttore della fotografia)

- 2010 GLI SFIORATI di M. Rovere
APPARTAMENTO AD ATENE di R. Dipaola (*Premio Miglior Fotografia al Newport Beach Film Festival 2012*)
- 2011 L'ULTIMO TERRESTRE di Gipi
ISOLE di S. Chiantini
- 2012 TUTTI I SANTI GIORNI di P. Virzi
- 2013 STUDIO ILLEGALE di U. Carteni
PASSIONE SINISTRA di M. Ponti
LE PICCOLE IDEE di G. Faenza
- 2014 SMETTO QUANDO VOGLIO di S. Sibilia
ANIME NERE di F. Munzi
- 2015 VERGINE GIURATA di L. Bispuri
LA FELICITÀ È UN SISTEMA COMPLESSO di G. Zanasi
- 2016 LA PAZZA GIOIA di P. Virzi

JACOPO QUADRI (montaggio)

Ha collaborato a 5 film di Paolo Virzi tra cui *Ovosodo*, è il montatore di tutti i film di Gianfranco Rosi e Mario Martone e degli ultimi di Marco Bechis e Bernardo Bertolucci.

Tra i suoi tanti lavori citiamo alcuni tra i più recenti:

- 2012 IO E TE di B. Bertolucci
- 2013 SACRO GRA di G. Rosi
- 2013 PICCOLA PATRIA di A. Rossetto

- 2014 IL GIOVANE FAVOLOSO di M. Martone
- 2015 LA VERGINE GIURATA di L. Bispuri
- 2016 PERICLE IL NERO di S. Mordini
- 2016 FUOCOAMMARE di G. Rosi
- 2016 LA GUERRA DEI CAFONI di D. Barletti L. Conte
- 2017 ELLA & JOHN (The Leisure Seeker) di P. Virzì
- 2018 CAPRI-REVOLUTION di M. Martone

CATIA DOTTORI (Costumi)

- 2011 IL CUORE GRANDE DELLE RAGAZZE di P. Avati
20 SIGARETTE di A. Amadei
- 2005 CUORE SACRO di F. Ozpetek
- 2003 LA FINESTRA DI FRONTE di F. Ozpetek
- 2001 LE FATE IGNORANTI di F. Ozpetek
- 2016 LA PAZZA GIOIA di P. Virzì
- 2018 COSA FAI A CAPODANNO di F. Bologna

CARLO VIRZÌ (Musiche)

E' un musicista, regista e sceneggiatore.

Cantante e chitarrista del gruppo rock *Snaporaz* in attività dal 1997 al 2001; poi autore delle colonne sonore di molti film del fratello Paolo Virzì. Il suo primo film da regista e sceneggiatore è *L'estate del mio primo bacio* (2006).

Nel 2011 il Bif&st di Bari gli assegna il *Premio Ennio Morricone* come miglior compositore delle musiche per il film *La prima cosa bella* di Paolo Virzì.

Nel 2016 il film *La pazza gioia* vince il Nastro d'argento alla migliore colonna sonora.

Filmografia

- 2002 MY NAME IS TANINO di P. Virzì (autore delle musiche)
- 2003 CATERINA VA IN CITTÀ di P. Virzì (autore delle musiche)
- 2006 L'ESTATE DEL MIO PRIMO BACIO (regista, sceneggiatore e autore delle musiche)
- 2010 LA PRIMA COSA BELLA di P. Virzì (autore delle musiche)
- 2012 I PIÙ GRANDI DI TUTTI (regista, sceneggiatore e autore delle musiche)
- 2014 IL CAPITALE UMANO di P. Virzì (autore delle musiche)
- 2015 SE DIO VUOLE di E. Falcone (autore delle musiche)
- 2016 LA PAZZA GIOIA di P. Virzì
ELLA & JOHN (The Leisure Seeker) di P. Virzì

Filmografie essenziali degli attori

MAURO LAMANTIA (Antonino Scordia)

Nato a Palermo nel 1990 ha conseguito la maturità classica nel 2008.

La sua formazione si è svolta a:

Milano 2008/2011. Scuola del Piccolo Teatro di Milano;

Prato 2012. Stage con Danio Manfredini;

Roma 2013. Stage con Antonio Latella;

Nel 2015 il Campus Link Theatre diretto da Andrea Baracco.

Teatro

2014 IL GIARDINO DEI CILIEGI regia di B. Sicca

2015 LA MORTE DELLA BELLEZZA regia di B. Sicca

2016 IL MERCANTE DI VENEZIA regia di F. Renda

2018 SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE di F. Renda

Televisione

2016 ROMANZO SICILIANO di L. Pellegrini

2017 HO FATTO IN TEMPO AD AVERE UN FUTURO videoclip per Ligabue

GIOVANNI TOSCANO (Luciano Ambrogi)

Giovanni è nato in toscana e ha studiato nella prima classe creata dalla scuola l'Oltrarno di Firenze L'Oltrarno - Scuola di Formazione del Mestiere dell'Attore il cui direttore artistico è Pierfrancesco Favino e si è diplomato a giugno di quest'anno.

IRENE VETERE (Eugenia Malaspina)

Filmografia

2015 DON MATTEO 10 TV

2015 ZETA di C. Alemà ruolo di Gaia (protagonista)

2017 ARRIVANO I PROF di Ivan Silvestrini (tra i protagonisti)

ROBERTO HERLITZKA (Fulvio Zappellini)

Tra i numerosi lavori citiamo

Teatro

12/13 IL SOCCOMBENTE regia di N. Baldi

14/15 UNA GIOVINEZZA ENORMEMENTE GIOVANE di G. Bornia – da P. P. Pasolini-A. Calenda

16/17 MINETTI-RITRATTO DI UN ARTISTA DA VECCHIO regia di R. Andò

2000 EDIPO A COLONO regia di A. Calenda

2001 AGAMENNONE di Eschilo regia di T. Calenda

EXAMLETO regia di W. Shakespeare regia di R. Herlitzka

- 2003 IL GIOCO DELLE PARTI regia di M. Dall'Aglio
 2004 LASCIAMI ANDARE MADRE regia di L. Wertmuller
 RE LEAR regia di A. Calenda
 2008 EDIPO A COLONO regia di R. Cappuccio
 2009 ELISABETTA II regia di T. Pedroni
 2010 DON CHICHOTE regia di N. Baldi
 2017 DONNA DI PORTO PIM regia di T. Pedroni
 2018 AVREI PREFERITO DI NO. BARTLEBY, LO SCRIVANO regia di T. Pedroni

Televisione

- 2007 BORIS – Sit Com – di L. Vendruscolo
 2008 MANNAGGIA ALLA MISERIA di L. Wertmuller
 2009 NEBBIE E DELITTI 3 di G. Tescari
 2010 IL SEGRETO DELL'ACQUA di R. De Maria
 2013 QUALUNQUE COSA SUCCEDA (ruolo E. Cuccia) di A. Negrin
 2016 1993 (ruolo: Indro Montanelli) di G. Gagliardi
 INDRO, L'UOMO CHE SCRIVEVA SULL'ACQUA Docu-Film su SKY ARTE di S. Rossi
 2018 IL NOME DELLA ROSA di G. Battiato

Cinema

- 2001 L'ULTIMA LEZIONE di F. Rosi
 2002 ALLA FINE DELLA NOTTE di S. Piscicelli
 IL RITORNO di C. Bondi
 2003 AU ROYAUME DES CIEUX di V. Bruni Tedeschi
 BUONGIORNO NOTTE di M. Bellocchio
 2005 VIAGGIO SEGRETO di R. Andò
 2006 ARIA di V. D'Annunzio
 2007 I DEMONI DI SAN PIETROBURGO di G. Montaldo
 2008 LE OMBRE ROSSE di C. Maselli
 2009 CRISTINA DA PIZZANO di S. Sandrelli
 2010 SETTE OPERE DI MISERICORDIA – protagonista di G. e M. De Serio
 2011 IL ROSSO E IL BLU - protagonista di G. Piccioni
 L'INQUINAMENTO di L. Lo Cascio
 2012 BELLA ADDORMENTATA di M. Bellocchio
 LA GRANDE BELLEZZA P. Sorrentino
 2015 FAI BEI SOGNI di M. Bellocchio
 2016 NON C'E' PIU' RELIGIONE di L. Miniero
 2017 LORO di P. Sorrentino
 PRIMULA ROSSA di F. Jannuzzi
 2018 1938 – DIVERSI (Le leggi razziali del fascismo) di G. Treves
 CITTADINI DEL MONDO di G. Di Gregorio
 VIRGO – I PIEDI FREDDI DELLE DONNE (Corto) di M. I. Falsetta

MARINA ROCCO (Giusy Fusacchia)

Teatro

- 09/10 IL POPOLO NON HA IL PANE? DIAMOGLI LE BRIOCHE regia di F. Timi
 2011 AMLETO regia F. Timi e S. De Santis
 SE NON CI SONO ALTRE DOMANDE regia di P. Virzi
 2012 QUELLE DUE OVVERO LA CALUNNIA regia L. Melchionna
 2013 ONDINE regia di A. Ruth Shammah
 DON GIOVANNI regia F. Timi
 2014 LA SIRENETTA regia di F. Timi
 14/16/17 GLI INNAMORATI regia di A. Ruth Shammah

15-17 UNA CASA DI BAMBOLA regia A. Ruth Shammah

Televisione

- 2006 MARIA MONTESSORI di G.M. Tavarelli
2007 SANGUE PAZZO di M.T. Giordana
IL COMMISSARIO REX di M. Serafini
08/09 TUTTI PAZZI PER AMORE 1 E 2 di R. Milani
2011 TUTTI PAZZI PER AMORE 3 di L. Muscardin
2012 ALTRI TEMPI di M. Turco
2014 IL CANDIDATO L. Bessegato
2016 ROMANZO FAMILIARE di F. Archibugi

Cinema

- 2006 LA GIUSTA DISTANZA di C. Mazzacurati
2007 RIPRENDIMI di A. Negri
AMORE, BUGIE E CALCETTO di L. Lucini
2011 MANUALE D'AMORE 3 di G. Veronesi
TO ROME WITH LOVE di W. Allen
STUDIO ILLEGALE U. Carteni
2012 PAZZE DI ME di F. Brizzi
2014 NESSUNO SI SALVA DA SOLO di S. Castellitto
2015 L'INDOMPTÉE di C. Deruas

PAOLO SASSANELLI (il Capitano)

Televisione

- 00-15 UN MEDICO IN FAMIGLIA di vari registi
2011 IL COMMISSARIO REX di M. Serafini
NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI '82 di E. Marchetti
UN NATALE PER DUE di G. Avellino
2012 NERO WOLFE –SCACCO AL RE di R. Donna
PROVACI ANCORA PROF. 5!! di T. Aristarco
2013 IL COMMISSARIO REX VII dei Manetti Bros
2016 IL BELLO DELLE DONNE...ALCUNI ANNI DOPO di E. Puglielli
MASTER OF NONE – Netflix di A. Ansari
SOTTOCOPERTURA 2 di G. Manfredonia
15/18 L'ISPETTORE COLIANDRO – Il Ritorno 2 e 3 dei Manetti Bros

Cinema

- 2000 ESTATE ROMANA di M. Garrone
TANDEM di L. Pellegrini
2001 SENZA FILTRO di M. Raimondi
2004 LA VITA CHE VORREI di G. Piccioni
2005 E SE DOMANI.... di G. La Parola
2007 GIORNI E NUVOLE di S. Soldini
NON PENSARCI di G. Zanasi
2009 GIULIA NON ESCE LA SERA di G. Piccioni
2010 FIGLI DELLE STELLE di L. Pellegrini
SENZA ARTE NÉ PARTE di G. Albanese
2013 SONG E' NAPULE dei M. Bros
2014 CON IL SOLE NEGLI OCCHI di P. Avati
SEI MAI STATA SULLA LUNA? di P. Genovese
2015 ABBRACCIALO PER ME di V. Sindoni
2016 YOUTOPIA di B. Carboni

- 2017 L'EQUILIBRIO di V. Marra
2018 PUÒ SUCCEDERE di E. Puglielli
DUE PICCOLI ITALIANI di P. Sassanelli
TUTTA UN'ALTRA VITA di A. Pondi

ANNALISA ARENA (Katia)

Teatro

- 2006 LA MAESTRINA - regia di E. Conte
OCCHIALI NERI - regia di R. Stagno
2007 VISITA DI CONDOGLIANZE - regia di R. Stagno
2012 NOVECENTO - regia di M. Conte
2013 SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - regia di R. Luparini
2014 FERITE A MORTE - regia di M. Conte e P. Pasqui
PARTY LOVE AND PEACE - regia di G. Arena
2015 LO ZOO DI VETRO - regia di M. Conte

Televisione

- 2017 ROMANZO FAMILIARE di F. Archibugi

Cinema

- 2010 LA PASSIONE di C. Mazzacurati

EUGENIO MARINELLI (Gianfranco l'autista)

Teatro

- 2000 SACCO E VANZETTI regia di B. Bracco
2003 TANGO PER UNA VITA regia di P. Rossi Gastaldi
06/09 NOVEMBRE regia di E. Coltorti
2011 CAVOUR, L'AMORE E L'OPERA INCOMPIUTA regia di E. Coltorti

Televisione

- 2000 UN PRETE FRA NOI – III° serie di R. Donna
2001 SEI FORTE MAESTRO II° Canale 5, di C. Risi
UN CASO DI COSCIENZA RAI 1, di L. Perelli
2006 DISTRETTO DI POLIZIA 6 A. Grimaldi
2007 GENTE DI MARE 2 di G. Serafini
IL CAPITANO 2 di V. Sindoni
QUESTA È LA MIA TERRA 2 di R. Mertez
2010 AMORE E VENDETTA di R. Mertez
2011 PROVACI ANCORA PROF 4
2012 APPLAUSI E SPUTI di R. Tognazzi
2015 LE TRE ROSE DI EVA di R. Mertez

Cinema

- 2003 IL FUGGIASCO di A. Manni

EMANUELE SALCE (Virgilio Barone)

Teatro

- 07/09 LA PAROLA AI GIURATI regia di A. Gassman
09/10 LA BAITA DEGLI SPETTRI regia di Lillo & Greg

- 10/11 INTRAPPOLATI NELLA COMMEDIA regia di Lillo & Greg
 10/13 MUMBLE MUMBLE ovvero confessioni di un orfano d'arte regia di E. Salce
 12/13 IL GIOCO DELL'AMORE E DEL CASO regia di P. Maccarinelli
 13/14 TI HO SPOSATO PER ALLEGRIA regia di P. Maccarinelli
 16/18 MUMBLE MUMBLE ovvero confessioni di un orfano d'arte regia di E. Salce

Televisione

- 2001 UNA DONNA PER AMICO 3 di M. Graffeo
 2002 LA LUNGA STRADA (sulla vita e il mestiere di V. Gassman) di E. Salce
 2005 CODICE ROSSO di M. Vullo/R. Mosca
 2009 L'UOMO DALLA BOCCA STORTA di E. Salce (menzione speciale Nastri d'Argento 2010)
 2010 IL COMMISSARIO MANARA 2 di L. Ribuoli
 EDDA CIANO E IL COMUNISTA di G. Diana
 2011 NERO WOLFE di R. Donna
 2012 UN MATRIMONIO di P. Avati

Cinema

- 2004 LE BARZELLETTTE di C. Vanzina
 2009 IL FIGLIO PIU' PICCOLO di P. Avati
 IL PADRE E LO STRANIERO di R. Tognazzi
 2013 CHE STRANO CHIMARSI FEDERICO di E. Scola
 2017 UNA STORIA SENZA NOME di R. Andò

ANDREA RONCATO (il regista Fosco)

Televisione

- 01/08 CARABINIERI di R. Mertes e S.Martino
 2003 LA PALESTRA di P. F. Pingitore
 2007 IL CAPITANO 2 di V. Sindoni
 2008 HO AMMAZZATO BERLUSCONI di G. L. Rossi
 2010 PRIMA DELLA FELICITÀ di B. Gaburro
 2012 UN MATRIMONIO di P. Avati
 2014 PROVACI ANCORA PROF 6 di E.Oldoini
 LE NOZZE DI LAURA di P.Avati
 SQUADRA MOBILE di A.Sweet
 IL RESTAURATORE 2 di E.Oldoini
 2015 DON MATTEO 10 di M. Vullo
 2016 IL BELLO DELLE DONNE...ALCUNI ANNI DOPO di E. Puglielli
 2017 L'ISPETTORE COLIANDRO dei M. Bros
 2018 MYTHO di A. Berest

Cinema

- 2003 RICORDATI DI ME di G. Muccino
 TOSCA E LE ALTRE di G. Ferrara
 2007 L'ALLENATORE NEL PALLONE 2 di S. Martino
 2010 A NATALE MI SPOSO di P. Costella
 NAPOLETANS di L. Russo
 2011 IL CUORE GRANDE DELLE RAGAZZE di P. Avati
 2014 AMORI E SEGRETI di A. Vialardi
 2015 LE NOZZE DI LAURA di P. Avati
 2016 MO' VIMENTO L'IRA di Achille di F. Gagliardi
 IL FULGORE DI DONY di P.Avati
 2001: ODISSEA NELL'OSPIZIO di J. Calà
 2017 FELICISSIME CONDOGLIANZE di A. Adamo

STATO DI EBBREZZA di L. Biglione
2018 IL MIO UOMO PERFETTO di N. Sciarrone
IL SIGNOR DIAVOLO di A. Avati
A.N.I.M.A di R.M. Montesanti e G. Ammendola

GIULIO BERRUTI (Max Andrei)

Televisione

2006 LA FRECCIA NERA di F. Costa
2007 LA FIGLIA DI ELISA - RITORNO A RIVOMBROSA 3 di S. Alleva
2009 ANGELI E DIAMANTI di R. Mertes
IL FALCO E LA COLOMBA di G. Serafini
2010 BANG BANG di A. Inturri e L. Parisi
2011 LA RAGAZZA AMERICANA di V. Sindoni
2013 I SEGRETI DI BORGO LARICI di A. Capone
2016 MATRIMONI E ALTRE FOLLIE di L. Muscardin
SQUADRA ANTIMAFIA 8 di R. De Maria / S. Zarmadili
2017 E' ARRIVATA LA FELICITÀ 2 di F. Vicario
2018 DANCE DANCE DANCE Programma Fox Life
PEZZI UNICI di C. Th Torrini

Cinema

2005 MELISSA P di L. Guadagnino
2008 DEADLY KITESURS di A. De Feo
L'APPARTAMENTO di D. Persica/C. D'Alemà
2010 BON APPETIT di D. Pinillos
MONTE CARLO di T. Bezucha
2011 10 REGOLE PER FARE INNAMORARE di C. Bortone
GOLTZIUS & THE PELICAN COMPANY di P. Greenaway
2012 L'AMORE È IMPERFETTO di F. Muci
2013 WALKING ON SUNSHINE di M. Giwa
2016 TUTTE LO VOGLIONO di A. M. Federici

FERRUCCIO SOLERI (il Maestro Pontani)

Nel 2006 gli viene assegnato il Leone d'Oro alla carriera.

Dal maggio 2007 è stato nominato ambasciatore dell'Unicef, e recentemente Grande Ufficiale dalla Presidenza della Repubblica Italiana.

Nel 2010, dopo 50 anni di "Arlecchino", viene menzionato nel libro del Guinness dei primati per la più lunga performance di teatro nello stesso ruolo

1957 GLI AGNELLINI MANGIANO L'EDERA di G. Vaccari 1957
1958 IL TUNNEL di G. Vaccari
1959 IL GRAN MAESTRO DI SANTIAGO di e. Ferrieri e l. Rybandelli
GIOVANNA DI LORENA di M. Ferrero
1961 ITALIENISCHES CAPRICCIO di G. Pellegrini
1962 LA NUORA di G. Colli 1962
1965 I GIORNI DELL'AMORE regia di B. Menegatti
LA MASCHERA E IL VOLTO di F. Bollini

PAOLO BONACELLI (il grande Ennio)

Teatro

Inizia nel T.P.I. di Vittorio Gassman con Questa sera si recita a soggetto di Luigi Pirandello, regia di Vittorio Gassman, per poi dare vita assieme ad Alberto Moravia, Dacia Maraini ed Enzo Siciliano alla "Cooperativa del Porcospino" che presenta opere di Moravia, Maraini, Siciliano, Wilcock, Parise e l'unico testo drammatico di C.E. Gadda Il guerriero, l'amazzone, lo spirito della poesia nel verso immortale del Foscolo. Successivamente con la Cooperativa "Porcospino 2", interpreta Il matrimonio di W. Gombrovics e Commedia ripugnante di una madre di S.I. Witkiewicz entrambe con la regia di M. Missiroli.

Dal 1993 al 2008 è direttore artistico del Teatro di Sardegna e tra gli altri interpreta i seguenti testi:

Tra i molteplici lavori teatrali ricordiamo:

A PROPOSITO DI LIGGIO dagli atti della Commissione Antimafia; IL CICLO DELL'EROE BORGHESE di C. Sternheim, DON GIOVANNI di Moliere, nella parte di Sganarello; LA MANDRAGOLA di Machiavelli nella parte di Messer Nicia, IL MALATO IMMAGINARIO; VICTOR O I BAMBINI AL POTERE di Molière tutti con la regia di M. Missiroli AMADEUS di P. Shaffer, nella parte di Salieri con la regia di G. Pressburger

Ed anche:

IL GIUOCO DELLE PARTI regia di B. Navello
TERRA DI NESSUNO e IL RITORNO A CASA regia di G. De Monticelli
LA BRIGATA DEI CACCIATORI; LA PULCE NELL'ORECCHIO; DANZA DI MORTE;
ENRICO IV; LA BROCCA ROTTA tutti con la regia di M. Bernardi
ALDO MORO, una tragedia italiana di C. Augias e V. Polchi

Estate Romana e tournée estive

2006/2007 Imperatori alla sbarra di C. Augias e V. Polchi di G. Ferrara

Processo a Giulio Cesare - Anatomia di un Omicidio

Processo a Nerone - Le confessioni di Agrippina

Processo a Tiberio - L'ombra del Calvario

Classe di ferro di A. Nicolaj regia di G. Anfuso

Televisione

IL DIAVOLO A PONTELUNGO da C. Bacchelli di P. Passalacqua

LA TRIOLOGIA DELLA VILLEGGIATURA di Goldoni di M. Missiroli

MADAME BOVARY da G. Flaubert di D. D'Anza

IL MISTERO DI OBERWALD da J.Cocteau di M. Antonioni

LA MOGLIE INGENUA E IL MARITO MALATO da A. Campanile di M. Monicelli

CARLO MAGNO di C. Donner

Per il cinema ha lavorato con registi come Rosi, Pasolini, Monicelli Troisi Cervi, Petri, Benigni e molti altri.

Negli ultimi anni ha lavorato:

1999 PANNI SPORCHI di M. Monicelli

2002 GLI ASTRONOMI di D. Ronsisvalle

2009 THE AMERICAN di A. Corbijn

REGINA ORIOLI (Emma Marcellini)

Teatro

2007 STORIE DALLE METAMORFOSI DI OVIDIO regia di A. Fabrizi

07/10/11 SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE regia di A. Fabrizi

2013 VARIAZIONI DA PIRAMO E TISBE regia di A. Fabrizi

2014 E' TUTTA COLPA DELLE MADRI regia di E. Z. Galli e M. Ruggeri

Televisione

- 2005 MAFALDA DI SAVOIA di M. Zaccaro
2008 TUTTI PAZZI PER AMORE di R. Milani

Cinema

- 2000 ALMOST BLUE di A. Infascelli
L'ULTIMO BACIO di G. Muccino
2001 BENZINA di M. Stambirini
2005 PADIGLIONE 22 di L. Bordone
L'ESTATE DEL MIO PRIMO BACIO di C. Virzì
2007 LEZIONI DI CIOCCOLATO di C. Cupellini
NONNA ITALIA di A. Valori
2008 UNA NOTTE BLU COBALTO di D. Gangemi
2010 CHAMBER FILM di T. Rossellini
2011 TRE GAMBE di F. Archibugi (Cortometraggio)
2018 AMICI COME PRIMA di C. De Sica

LUDOVICA MODUGNO (l'Avvocatessa)

Televisione

- QUEL BASTARDO DEL MIO AMICO di G. Base
DISTRETTO DI POLIZIA 10 di A. Ferrari
EDDA CIANO MUSSOLINI di G. Capitani
IL MARESCIALLO ROCCA 3 di G. Capitani
UNA DONNA PER AMICO 3 di M. A. Graffeo

Cinema

- 2001 TERRITORI D'OMBRA di P. Modugno
2007 COME TU MI VUOI di W. De Biasi
2009 IL GRANDE SOGNO di M. Placido
CADO DALLE NUBI con Checco Zalone di G. Nunziante
2011 CHE BELLA GIORNATA di G. Nunziante
2014 MA TU DI CHE SEGNO 6? di N. Parenti
2016 QUO VADO di G. Nunziante
CHE RESTI TRA NOI di C. Comencini

GIULIO SCARPATI (padre di Eugenia)

Teatro

- 2001 LA NOTTE POCO PRIMA regia di N. Venturini
02/04 AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA regia di Garinei & Giovannini
05/07 UNA STORIA D'AMORE regia di F. Nocher
08/09 TROPPO BUONO di M. Presta regia di N. Venturini
2013 L'OSCURITA' IMMENSA di M. Carlotto regia di A. Gassmann
15/16 UNA GIORNATA PARTICOLARE regia di N. Venturini

Televisione

- 2001 RESURREZIONE di P. e V. Taviani
2002 CUORE di M. Zaccaro
2003 L'ULTIMA PALLOTTOLA di M. Soavi
2004 UN MEDICO IN FAMIGLIA tutta la serie dal 2004 al 2016

- 2005 UNA FAMIGLIA IN GIALLO di A. Simone
2007 L'UOMO DELLA CARITA' – DON LUIGI DI LIEGRO di A. di Robilant
2008 DON ZENO l'uomo di Nomadelfia di G. Calderone
2010 IO E MIO CUGINO di V. Sindoni
2013 FUORICLASSE di R. Donna

Cinema

- 2005 A LUCI SPENTE di M. Ponzi
2008 APPUNTAMENTO AD ORA INSOLITA di S. Coletta

SIMONA MARCHINI (la signora Saponaro)

Tra gli ultimi lavori ricordiamo:

Teatro:

- L'AVARO con A. Haber - regia di J. Savary
PROVA D'ORCHESTRA di G. Battistelli, regia di D. Krief, Teatro dell'Opera di Roma
LA MOSTRA - regia di G. Proietti
ENRICHETTA PISACANE- regia di G. Gobbi
LA SEMPRE BELLA E LA PICCOLA BESTIA scritto e diretto da Jérôme Savary
QUANDO TORNA LA PRIMAVERA di A. Wesker, regia di Memé Perlini
I QUATTRO MOSCHETTIERI di Enrico Vaime da Nizza e Morbelli, regia di Gigi Dall'Aglio
TOSCA AGAIN liberamente tratto dall'opera di G. Puccini, di Enrico Vaime e Nicola Fano
STORIA DI UNA CAPINERA di Giovanni Verga, regia di Matteo Tarasco
L'ALBERGO DEL SILENZIO di Eduardo Scarpetta, regia di Lorenzo Salvati
NAPOLI ZOMPA E VOLA balletto con canto e recitazione, Teatro San Carlo, Napoli

Televisione:

- 2002 CUCCIOLI di P. Poeti
LE RAGAZZE DI MISS ITALIA di D. Risi
2007 MA CHI L'AVREBBE MAI DETTO di G. Gamba
2008 DOTTOR CLOWN, di M. Nichetti
2009 UN MEDICO IN FAMIGLIA 6 di T. Aristarco
07/16 DON MATTEO di registi vari

Cinema:

- 2004 L'AMORE RITORNA di S. Rubini
2007 VOCE DEL VERBO AMORE di A. Manni
2010 LA SCOMPARSA DI PATÒ di R. Mortelliti
2011 UNA DONNA PER LA VITA di M. Casagrande
2016 UNA NOBILE CAUSA regia di E. Briguglio

TEA FALCO (l'attrice italiana)

Teatro

- 2004 FUMO NEGLI OCCHI di A. Idonea
2005 INVERSIONE SESSUALE di F. Mazzullo
2006 LA VILLA INCANTATA di V. Tomaselli
2007 IN A BED di G. Lembo
2008 DELITTI ESEMPLARI di C. Mazzenga

Televisione:

- 2011 IL GIOVANE MONTALBANO di G. M. Tavarelli
2013 1992 di G. Gagliardi ruolo Bibi

- 2016 1993 di G. Gagliardi ruolo Bibi
2017 NON UCCIDERE 2 di M. Alhaique

Cinema:

- 2005 UN ANGELO PER AMICO di A. Chiaramida
2007 I VICERÈ di R. Faenza
LA GUERRA NON È UN GIOCO (corto) di S. Palermo
2008 LASCIAMI di S. Campisano
2009 CONFESSIONI (corto) di S. Campisano
L'INGANNO (corto) di P. Sabatino
TATUAGGIO INCHIODATO (corto) di A. Villari
2011 IO E TE di B. Bertolucci
2013 SOTTO UNA BUONA STELLA di C. Verdone
2014 LA SOLITA COMMEDIA- INFERNO di F. Biggio, F. Mandelli e M. Ferro
2015 GIRO DI GIOSTRA (corto) di M. Davoli
2018 A CASA TUTTI BENE di G. Muccino

ORNELLA MUTI (la diva Federica)

A 14 anni esordisce al cinema come protagonista del film "La moglie più bella" di Damiano Damiani. Da lì ad oggi ottiene parti in innumerevoli film italiani e stranieri firmati da registi come Steno Campanile, Ferreri, Monicelli, Scola e tanti altri.

Presto debutterà a teatro con "La Governante" per la regia di G. Ferro.

Negli ultimi anni ha lavorato in

- 1995 L'AMANTE BILINGUE di V. Aranda
1999 PANNI SPORCHI di M. Monicelli.
2012 TO ROME WITH LOVE di W. Allen
2016 DAITONA di L. Giovenga
MARE DI GRANO di F. Guarducci
CHECKMATE di J. Brandbury.
2017 SIRENE (tv) di D. Marengo.
2018 "Crystal Palace" regia di E. Mironova, protagonista a Mosca, insieme al balletto e orchestra del Bolshoi
WINE TO LOVE di D. Fortunato.

JALIL LESPert (Jean Claude Bernard)

Tra i suoi film come regista, interprete, sceneggiatore, ricordiamo:

- 2003 LE NOSTRE VITE FELICI
VIVRE ME TUE SADE - SEGUI L'ISTINTO (2000)
2004 LE PETIT LIEUTENANT di X. Beauvois
2004 LE VOYAGE EN ARMÉNIE di R. Guédiguian
2005 LE PASSEGGIATE AL CAMPO DI MARTE di R. Guédiguian
2007 24 MESURES di J. Lespert
2008 PA-RA-DA, di M. Pontecorvo
2014 YVES SAINT LAURENT di J. Lespert
2017 THE ESCAPE di D. Savage

ELIANA MIGLIO (madre di Eugenia)

Teatro

- 2001 I MONOLOGHI DELLA VAGINA – di Eve Ensler – regia di Emanuela Giordano
2012 DIGNITÀ AUTONOME DI PROSTITUZIONE – dal format di Betta Cianchini e Luciano Melchionna – regia di L. Melchionna

Cortometraggi

- 2005 COLPO DI TESTA di O. Gérard
2010 A PROPOSITO DELL'AMORE di F. Albertini

Televisione

- 2001 L'ÉTRANGE MONSIEUR JOSEPH di Josée Dayan
2002 NON HO L'ETÀ 1 E 2 di G. Base
2003 I RAGAZZI DELLA VIA PAAL di M. Zaccaro
LA NOTTE DI PASQUINO di L. Magni
2004 LA FUGA DEGLI INNOCENTI di L. Pompucci
LE STAGIONI DEL CUORE di A. Grimaldi
2005 LUCIA di P. Pozzessere
2008 DON MATTEO – 1 episodio: “Il fratello di Natalina” di G. Base
2009 IL COMMISSARIO REX – 1 episodio: “Il colore del silenzio” di M. Serafini
Assistente alla regia – Docufilm Schifanosaurus Rex di Francesco Brocani
2010 THE MEDIUM di L. Bava
2014 UN MATRIMONIO di P. Avati
2015 INSIDE di Eliana Miglio
2015 SOLO PER AMORE di R. Mertes

Cinema

- 2001 CONCORRENZA SLEALE di E. Scola
2004 LA RIVINCITA DI NATALE di P. Avati
2005 MA QUANDO ARRIVANO LE RAGAZZE di P. Avati
2006 LA LUNGA OMBRA di J. Jost
2010 LA VITA FACILE di L. Pellegrini
2013 IL PRETORE di G. Base
2015 A NAPOLI NON PIOVE MAI di S. Assisi
IL VELO DI MAYA di E. Rocchetti
NESSUNO SI SALVA DA SOLO di S. Castellitto
2016 NOI ERAVAMO di L. Tiberi - *Film Documentario*

GIANCARLO GIANNINI (Leandro Saponaro)

Tra gli innumerevoli ruoli nel cinema televisione e per il doppiaggio citiamo:

- 2000 UNA NOTTE CON SABRINA LOVE di A. Agresti
VIPERA di S. Citti
2001 HANNIBAL di R. Scott
UNA LUNGA, LUNGA, LUNGA NOTTE D'AMORE di L. Emmer
CQ di R. Coppola
FRANCESCA E NUNZIATA di L. Wertmuller
MOMO ALLA CONQUISTA DEL TEMPO - voce
2002 TI VOGLIO BENE EUGENIO di F. José Fernandez
CIAO AMERICA di F. Ciota
I BANCHIERI DI DIO - Il caso Calvi di G. Ferrara
DARKNESS di J. Balaguerò

- 2003 IL CUORE ALTROVE di P. Avati
LA MIA CASA IN UMBRIA di R. Locraine
PIAZZA DELLE CINQUE LUNE di R. Martinelli
L'ACQUA... IL FUOCO di L. Emmer
PER SEMPRE di A. Di Robilant
- 2004 MAN ON FIRE - IL FUOCO DELLA VENDETTA di T. Scott
13DICI A TAVOLA di E. Oldoini
- 2005 RAUL - DIRITTO DI UCCIDERE di A. Bolognini
- 2006 AGENTE 007 - CASINO ROYALE di M. Campbell
- 2007 MILANO-PALERMO: IL RITORNO di C. Fragasso
AGENTE 007 - QUANTUM OF SOLACE di M. Forster
- 2009 BOOGIE WOOGIE di A. Frezza
- 2011 OMAMAMIA di T. Wigand
- 2016 OGGI A TE... DOMANI A ME di M. Limberti
IL RAGAZZO DELLA GIUDECCA di Al. Bergamo
PRIGIONIERO DELLA MIA LIBERTÀ di R. Errico
- 2017 NOBILI BUGIE di A. Pisu
THE NEIGHBORHOOD di F. D'Angelo
TULIPANI: LIEFDE, EER EN EEN FIETS di M. Van Diem
LIUBOV PRET-A-PORTE di M. Nardari
- 2018 THE CATCHER WAS A SPY di B. Lewin
MAREMMAMARA di L. Renzi
DIMINUTA di B. Saglia
LE REVE DU CALIFE di S. Benbarka