

NETFLIX

Presenta
Una Produzione Annapurna

Un film di
Joel e Ethan Coen

The Ballad of Buster Scruggs

Con:

Tyne Daly, James Franco, Brendan Gleeson, Bill Heck, Grainger Hines,
Zoe Kazan, Harry Melling, Liam Neeson, Tim Blake Nelson, Jonjo O'Neill,
Chelcie Ross, Saul Rubinek, Tom Waits, Clancy Brown, Jefferson Mays,
Stephen Root, Willie Watson

Durata: 132 minuti

Ufficio Stampa
Studio Lucherini Pignatelli
Via A. Secchi, 8 – 00197 Roma
Tel. 06/8084282- Fax 06/80691712
email: info@studiolucherinipignatelli.it
www.studiolucherinipignatelli.it

Contatti Stampa US:
Cynthia Arntzen
carntzen@netflix.com
Europe
Stuart Gurr sgurr@netflix.com

CREDITS

SCRITTO, PRODOTTO E DIRETTO DA	JOEL COEN & ETHAN COEN
PRODOTTO DA	MEGAN ELLISON SUE NAEGLE ROBERT GRAF
PRODUTTORE ESECUTIVO	JILLIAN LONGNECKER
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	BRUNO DELBONNEL
SCENOGRAFIA	JESS GONCHOR
MONTAGGIO	RODERICK JAYNES
COSTUMI	MARY ZOPHRES
SUPERVISIONE AL MONTAGGIO SONORO	SKIP LIEVSAY
MUSICA	CARTER BURWELL
PRODUTTORE ASSOCIATO	CATHERINE FARRELL
SUPERVISIONE AGLI EFFETTI VISIVI	ALEX LEMKE MICHAEL HUBER
CASTING	ELLEN CHENOWETH
DIRETTORI UNITÀ DI PRODUZIONE	KAREN RUTH GETCHELL ROBERT GRAF
PRIMO ASSISTENTE ALLA REGIA	BETSY MAGRUDER
SECONDO ASSISTENTE ALLA REGIA	KEVIN LUM

IL CAST

TYNE DALY

JAMES FRANCO

BRENDAN GLEESON

BILL HECK

GRAINGER HINES

ZOE KAZAN

HARRY MELLING

LIAM NEESON

TIM BLAKE NELSON

JONJO O'NEILL

CHELICIE ROSS

SAUL RUBINEK

TOM WAITS

WILLIE WATSON

CLANCY BROWN

JEFFERSON MAYS

STEPHEN ROOT

LA SIGNORA

IL COWBOY

L'IRLANDESE

BILLY KNAPP

MR. ARTHUR

ALICE LONGABAUGH

L'ARTISTA

L'IMPRESARIO

BUSTER SCRUGGS

L'INGLESE

IL CACCIATORE DI PELLICCE

IL FRANCESE

IL PROSPETTORE

THE KID

SINOSSI

The Ballad of Buster Scruggs è un Western antologico in sei parti, una serie di racconti sulla frontiera americana narrati dalle voci uniche e inimitabili di Joel e Ethan Coen. Ogni capitolo racconta una storia diversa sul West americano.

Il Commento dei Registi

Ci sono sempre piaciuti i film antologici, specialmente quelli realizzati in Italia negli anni '60, che mettevano insieme il lavoro di registi diversi su un tema comune. Avendo scritto un'antologia di storie Western, abbiamo cercato di fare lo stesso, nella speranza di assicurarci i migliori registi di oggi. E' stata per noi una grande fortuna che entrambi abbiano accettato di partecipare.

--Joel e Ethan Coen

I FILMMAKER

Joel e Ethan Coen (Regista, Produttore, Sceneggiatore)

Ethan e Joel Coen fanno film da 35 anni.

Hanno vinto l'Oscar quattro volte, per Miglior Film, Migliore Regia, Sceneggiatura Originale e Non Originale. Tra gli altri riconoscimenti si ricorda noi premi National Board of Review, Golden Globe, BAFTA, WGA e DGA. A Cannes hanno ricevuto il premio per la Migliore Regia, tre volte, il Gran Prix e la Palma D'Oro.

The Ballad Of Buster Scruggs è il loro 18° lungometraggio.

Megan Ellison (Produttrice)

Megan Ellison è la fondatrice e CEO di Annapurna. Fonda Annapurna per permettere ai filmmaker e agli artisti di creare contenuti narrativi di tutti i generi e per tutti i mezzi, pur conservando la propria autenticità. Lo scorso anno Ellison ha trasformato Annapurna in una casa di produzione con un suo ufficio marketing e distribuzione e ha creato anche le nuove divisioni televisione e giochi, Annapurna Television e Annapurna Interactive. Dal 2011 i progetti di Annapurna hanno ricevuto 38 nomination agli Oscar, e le nomination sono arrivate ogni anno a partire dalla sua fondazione. Ellison è uno dei soli quattro produttori che abbiano ricevuto due nomination per Miglior Film nello stesso anno ed è una delle produttrici che ha ricevuto più candidature nella storia di questo premio.

Sue Naegle (Produttrice)

Sue Naegle entra in Annapurna dopo aver diretto per tre anni la propria casa di produzione televisiva e cinematografica, Naegle Ink, dove ha lavorato come produttore esecutivo per Outcast- Il Reietto di Robert Kirkman su Cinemax, e ha numerosi progetti in corso con HBO e altre TV via cavo. Già Presidente di HBO Entertainment, in tale ruolo Naegle contribuisce alla realizzazione di successi come il Trono di Spade e Veep — che di recente si sono aggiudicati rispettivamente gli Emmy per la Miglior Serie Drammatica e La Miglior Serie Comica — e delle pluripremiate serie Boardwalk Empire, True Blood, Treme, Eastbound and Down, Enlightened, e Girls. Annapurna Television ha attualmente una serie, Mix Tape, su Netflix.

Bob Graf (Produttore)

The Ballad of Buster Scruggs è il suo 13° film con i Fratelli Coen. Graf, nato anch'egli nel Minnesota, ha incontrato per la prima volta i Coen quasi 25 anni fa, quando lavorava come

Location Manager per Fargo. Da allora ha prodotto quasi 20 progetti, ricoprendo diversi ruoli. Vive a Toluca Lake con la moglie e i due figli.

Bruno Delbonnel (Direttore della Fotografia)

Bruno Delbonnel ha ricevuto cinque nomination agli Oscar per il suo lavoro in L'Orchestra di Cuore di Joe Wright; A Proposito di Davis di Joel e Ethan Coen; Harry Potter e il Principe Mezzosangue di David Yates; e Una Lunga Domenica di Passioni e Amelie di Jean-Pierre Jeunet . Bruno ha collaborato con numerosi registi di successo, quali Tim Burton per Miss Peregrine - La Casa dei Ragazzi Speciali, Big Eyes, e Dark Shadows; Joel e Ethan Coen per The Ballad of Buster Scruggs e A Proposito di Davis; e Julie Taymor per ACROSS THE UNIVERSE. Attualmente sta girando il prossimo film di Joe Wright, The Woman in the Window per Fox 2000.

Jess Gonchor (Scenografo)

Jess riceve la sua prima nomination agli Oscar e al premio Art Director's Guild per il suo lavoro per "Il Grinta" dei Fratelli Coen. Collabora con i Coen anche per "Non è un Paese per Vecchi," per il quale riceve il premio Art Director's Guild per L'Eccellenza nella Scenografia, "A Serious Man," per il quale è candidato al premio Art Director's Guild, "Bum After Reading," e "A Proposito di Davis" dei Fratelli Coen, per il quale il suo lavoro di scenografo è apprezzato e premiato con il premio Hamilton 2013.

Tra gli altri lungometraggi al suo attivo, si ricordano i film di Bennett Miller, tutti con nomination agli Oscar, "Capote," "L'Arte di Vincere" e "Foxcatcher", nei quali lavora come regista della seconda unità; "The Lone Ranger" di Gore Verbinski, "American Life" di Sam Mendes; e "Il Diavolo Veste Prada" di David Frankel.

La passione per l'arte di Gonchor comincia quando alla Scuola Superiore di Mamaroneck si occupa del teatro e delle luci di scena.

Nel 2015 Jess si aggiudica un premio ADG per il miglior formato televisivo breve per Apple music.

Nel 2016 Ave, Cesare!, il suo sesto film con i Fratelli Coen, gli vale una seconda nomination agli Oscar.

Cura inoltre la scenografia del film sul proibizionismo degli Anni Venti La Legge della Notte, diretto da Ben Affleck.

E' membro di AMPAS e di DGA e ha diretto numerosi film pubblicitari.

Roderick Jaynes (Montaggio)

Roderick Jaynes comincia la sua carriera cinematografica negli Anni Trenta come addetto al carrello del té agli Shepperton Studios". Jaynes, nato nel Regno Unito, passa successivamente al montaggio, dove tra gli anni '50 e '60 lavora per film minori dell'industria cinematografica britannica.

Quando si conclude la serie Carry On, va in pensione dal suo lavoro di montatore, per poi tornare in attività per il primo lungometraggio di Joel & Ethan Coen, Blood Simple. Da allora ha lavorato alla maggior parte dei loro film.

Mr. Jaynes vive a Hove, nel Sussex, con il suo chow chow Otto.

Mary Zophres (Costumista)

The Ballad of Buster Scruggs è la 14a collaborazione consecutiva di MARY ZOPHRES con i Fratelli Coen come costumista, dopo Fargo; Il Grande Lebowski; Fratello, dove sei?; L'uomo che non c'era; Prima ti Sposo, Poi ti Rovino; Lady killers; Non è un Paese per Vecchi; Burn After Reading; A Serious Man; Il Grinta; A Proposito di Davise Ave, Cesare!. Precedentemente è anche assistente costumista per il film dei Fratelli Coen Mister Hula Hoop.

E' la costumista di diversi film per Steven Spielberg, quali The Terminal; Prova A Prendermi, che le hanno valso la nomination al premio British Academy of Film and Television Arts (BAFTA) per i Migliori Costumi; Indiana Jones e il Regno del Teschio di Cristallo.

All'attivo di Zophres come costumista ci sono Scemo & Più Scemo dei fratelli Farrelly, Kingpine Tutti Pazzi per Mary; Un Autunno tra Le Nuvole di Timothy Hutton; Ogni Maledetta Domenica di Oliver Stone; Ghost World di Terry Zwigoff; Voglia di Ricominciare di Brad Silberling; Una Hostess tra le Nuvole di Bruno Barreto; Vita da Strega di Nora Ephron; Smokin' Aces di Joe Carnahan; Leoni per Agnelli di Robert Redford; Gangster Squad di Ruben Fleischer; Interstellar di Christopher Nolan. Zophres lavora come costumista per Iron Man 2 di Jon Favreau, con Robert Downey Jr., e Cowboys & Aliens sempre di Favreau; Una Famiglia all'Improvviso di Alex Kurtzman; La Battaglia dei Sessi di Valerie Faris e Jonathan Dayton; La La Land per il regista Damien Chazelle, e il suo prossimo film The First Man.

Zophres si è laureata in arte e storia dell'arte al Vassar College prima di cominciare la sua carriera nell'industria della moda con Norma Kamali e Esprit. Ha cominciato a lavorare nell'industria cinematografica come supervisore al guardaroba delle comparse nel film di Oliver Stone Nato il 14 luglio.

Carter Burwell (Compositore)

Carter Burwell ha composto le musiche di oltre 80 lungometraggi, quali *Blood Simple*, *Arizona Junior*, *Crocevia della Morte*, *Barton Fink*, *Mister Hula Hoop*, *Rob Roy*, *Fargo*, *La Formula*, *Demoni e Dei*, *Velvet Goldmine*, *Three Kings*, *Essere John Malkovich*, *Fratello, Dove Sei?* (nomination al BAFTA per la Musica da Film), *Prima che sia Notte*, *Il destino di un Cavaliere*, *Un Sogno*, *Una Vittoria*, *Il Ladro di Orchidee*, *Prima ti Sposo*, *Poi ti Rovino*, *Non è un Paese per Vecchi*, *In Bruges*, *Burn After Reading*, *Twilight*, *Nel Paese delle Creature Selvagge* (nomination ai Golden Globe per la Migliore Colonna Sonora), *A Serious Man*, *The Blind Side*, *I Ragazzi Stanno Bene*, *Il Grinta*, *Twilight: Breaking Dawn – Parte 1 & 2*, *Mr. Holmes- Il Mistero del Caso Irrisolto*, *Legende*, *L'Ultima tempesta*.

Burwell compone la musica di *Tre manifesti a Ebbing, Missouri* con Frances McDormand, Woody Harrelson e Sam Rockwell, scritto e diretto da Martin McDonagh, che esce il 10 novembre 2017. Burwell riceve la nomination all'Oscar e al Golden Globe per le musiche di *Tre manifesti a Ebbing, Missouri* e per questo film vince il British Independent Film Award per la Migliore Musica. Burwell compone anche la musica per *La Stanza delle Meraviglie*, presentato al Festival di Cannes a maggio 2017, che segna la sua quarta collaborazione con il regista Todd Haynes. Il film, interpretato da Julianne Moore. Un altro suo recente progetto è Vi

Presento Christopher Robin con Domhnall Gleeson e Margot Robbie, diretto da Simon Curtis, presentato nell'ottobre 2017.

Burwell scrive la musica per il film drammatico *Carol*, con Cate Blanchett e Rooney Mara, diretto da Todd Haynes, presentato a Cannes, novembre 2015. Compone anche la colonna sonora di *Anomalisa*, il film di animazione in stop motion di Charlie Kaufman, presentato nel dicembre 2015 a New York e Los Angeles. Burwell riceve la sua prima nomination all'Oscar per la Miglior Colonna Sonora Originale per *Carol*. Per *Carol* ottiene anche la nomination al Golden Globe e al Critics' Choice Movie Award. Burwell si aggiudica il Los Angeles Film Critics Association's Award per la Migliore Colonna Sonora per *Carole Anomalisa*.

Burwell ha già lavorato con Todd Haynes in *Velvet Goldmine* e nella mini serie HBO *Mildred Pierce* con Kate Winslet, per la quale è candidato a due Emmy, e si è aggiudicato il premio nella categoria Eccellente Composizione Musicale per una Miniserie, Film o Special (Colonna Sonora Drammatica Originale). Tra i suoi recenti progetti cinematografici si ricordano *Ave, Cesare!* scritto e diretto da Ethan e Joel Coen, uscito nel febbraio 2016; il dramma interpretato da Nicole Kidman-Jason Bateman *La Famiglia Fang*, uscito nelle sale nel maggio 2016 e *The Founder*, interpretato da Michael Keaton e diretto da John Lee Hancock, uscito nelle sale a gennaio 2017, che è la storia vera di come Ray Kroc ha conosciuto Mac e Dick McDonald, e ha creato l'impero miliardario del fast food.

Tra suoi lavori per il teatro ci sono l'opera da camera *The Celestial Alphabet Event* e le produzioni di Mabou Mines *Mother* e *Lucia's Chapters of Coming Forth by Day*.

Nel 2005 crea un concerto per testo e musica intitolato *Theater of the New Ear*, presentato a New York, Londra e Los Angeles. Il testo, scritto da Joel e Ethan Coene Charlie Kaufman, è recitato da una decina di attori, tra i quali Meryl Streep, Steve Buscemi, Philip Seymour Hoffman, Hope Davis, Peter Dinklagee Jennifer Jason Leigh. La musica è eseguita dall'ottetto Parabola Ensemble, diretto dallo stesso Burwell.

Tra le composizioni di Burwell per la danza si ricordano *The Return of Lot's Wife*, coreografato da Sara Pearson e Patrik Widrig, e *RABL*, con la coreografia di Patrice Regnier. Si è esibito in tutto il mondo con i suoi ensemble e anche con altre formazioni, come The Harmonic Choir.

Tra i suoi scritti troviamo il saggio "Music at Six: Scoring the News Then and Now," pubblicato nel primo numero della rivista *Esopus* nel 2003 e ristampato su *Harper's Magazine* nel 2004, e il saggio "No Country For Old Music" nell'*Oxford Handbook of New Audiovisual Aesthetics del 2013*.

Burwell ha insegnato e tenuto conferenze al Sundance Institute, alla New York University, Columbia University e Harvard University.

Ellen Chenoweth (Direttore Casting)

Questo è l'undicesimo progetto di Ellen con Joel & Ethan Coen. La loro collaborazione, iniziata con "Fratello, Dove Sei?", comprende "Non è un Paese per Vecchi", "Il Grinta", e "A Serious Man". Tra gli altri film dei quali ha curato il casting si annoverano "Voglia di Tenerezza", "Dentro la Notizia", "A Cena con gli Amici", "Il Migliore", "Sesso & Potere", "Bugsy", "Terapia e Pallottole", "Ti Presento i Miei", "I Ponti di Madison County", "Gran Torino", "Good Night, and Good Luck" e "Michael Clayton".

IL CAST

Tim Blake Nelson (Buster Scruggs)

TIM BLAKE NELSON, attore, scrittore, regista e produttore, si è distinto in una serie di lavori drammatici e comici sia sullo che schermo che in teatro.

Come attore Nelson è apparso in oltre sessanta lungometraggi, tra i quali *Lincoln* di Steven Spielberg, *Billy Lynne-Un Giorno da Eroe* di Ang Lee, *L'Incredibile Hulk* di Louis Letterier, *Mi Presenti i Tuoi?* di Jay Roach, *Syriana* di Steven Gaghan, *The Good Girl* di Miguel Arteta, *Minority Report* di Steven Spielberg, *La Sottile Linea Rossa* di Terrence Malick, *Fratello, Dove Sei?* dei Fratelli Coen, e il film della HBO premiato con l'Emmy *Franklin D. Roosevelt. Un Uomo, un Presidente*, diretto da Joe Sergeant. Nelson ha recitato anche in una serie di film indipendenti, in otto ruoli dei quali con il suo amico e collaboratore James Franco. Nelson ha inoltre recitato accanto ad Anne Hathway e Jason Sudeikis in *Colossal*, presentato nel 2017 al Sundance Film Festival.

Prossimamente Nelson apparirà in *Monster*, un film indipendente diretto da Anthony Mandler. Il film, che è stato presentato al Sundance Film Festival 2018, è interpretato anche da Jennifer Ehle, Jeffrey Wright e Jennifer Hudson. Alla fine di quest'anno uscirà su Netflix *The Ballad of Buster Scruggs*, nel quale Nelson recita nel ruolo del titolo. Il musical è scritto e diretto da Joel e Ethan Coen.

Nelson ha fatto molto teatro a New York, recitando sui palcoscenici off-Broadway in *The Beard of Avon*, *Mad Forest*, *An Imaginary Life*, *Oedipus*, e inoltre in *Troilo e Cressida*, *Riccardo III*, *Sogno di una Notte di Mezza Estate* al New York Shakespeare Festival. Per i teatri off-Broadway ha scritto *La Zona Grigia*, *Eye of God*, e *Anadarko*.

In 1997 Nelson scrive e dirige il film *Eye of God*, che nel 1997 è in concorso al Sundance Film Festival e vince il Tokyo Bronze Prize al Tokyo International Film Festival prima di uscire nelle sale nel 1998. In seguito Nelson dirige *O*, distribuito nel 2001 da Lionsgate, un adattamento contemporaneo dell'*Otello* di Shakespeare, per il quale nel 2001 si aggiudica il premio per la Migliore Regia al Seattle Film Festival. Scrive e dirige anche *La Zona Grigia*, tratto dal suo premiato lavoro teatrale presentato da Lionsgate nel 2003, e *Fratelli in Erba*, una dark comedy con Edward Norton, Keri Russell, Susan Sarandon, Richard Dreyfus, e Nelson stesso, distribuito da Millenium nel 2009. Nel 2016 Nelson scrive, dirige e produce *Anesthesia*, distribuito da IFC, un dramma ambientato a New York con Sam Waterston, Glenn Close, Kristen Stewart, Gretchen Mol e lui stesso. Lo stesso anno Nelson dirige l'episodio pilota per Amazon Series *Z*, interpretato da Christina Ricci sulla vita di Zelda e Scott Fitzgerald, che passa in streaming su Amazon nell'autunno del 2016.

Nelson è nato e cresciuto a Tulsa in Oklahoma. Si laurea alla Brown University, dove è Senior Orator per la classe del 1986, ed è premiato con il John Rowe Workman Award for Excellence in Classical Studies. Dopo la Brown frequenta il corso quadriennale di recitazione del Julliard Theater Center. Abita a New York con sua moglie e i tre figli.

Willie Watson (The Kid)

Per quasi vent'anni Willie Watson ha fatto musica folk moderna che ha le sue radici nella

tradizione. E' un cantante folk nel senso classico del termine: cantante, narratore e viaggiatore, con catalogo di canzoni che uniscono passato e presente. In *Folksinger Vol. 2*, è un moderno interprete di vecchie canzoni, che ci dà la sua versione di una musica che è venuta molto prima di lui.

Southern gospel. Canzoni della ferrovia. Delta blues. Motivi irlandesi per violino. Musica degli Appalachi. In *Folksinger Vol. 2* c'è spazio per tutto. Prodotto da David Rawlings, l'album continua una ricca tradizione di musica folk: il condividere e scambiarsi vecchie canzoni. Molto tempo fa le 11 composizioni contenute in *Folksinger Vol. 2* erano rese popolari da artisti quali Leadbelly, Reverend Gary Davis, Furry Lewis, e Bascom Lamar Lunsford. I brani però non appartengono a questi artisti. Non appartengono a nessuno. Fanno invece parte del canone folk, tramandato di generazione in generazione da cantanti come Watson.

E che cantante. Con un rapido vibrato e un registro intenso, infonde nuova vita a brani classici come "Samson and Delilah," una delle diverse canzoni che contengono le armonie del quartetto gospel The Fairfield Four. E' un cantante di ballate in "Gallows Pole," le cui melodie malinconiche riecheggiano nelle onde lente di un quartetto di legni, e un bluesman in "When My Baby Left Me," in cui si accompagna con rarefatti *exploit* di slide guitar. In "Dry Bones" canta a mezza voce e grida accompagnato da un vigoroso banjo, mentre "Take This Hammer" chiude l'album su una nota dolente, con Watson che canta con una congregazione di cantanti soul della domenica.

Il *Vol. 2* arriva tre anni dopo *Folksinger Vol. 1* — il suo primo album da quando si è separato dall'Old Crow Medicine Show, la cui musica da disco di platino ha contribuito a dare inizio al revival del folk del XXI secolo — ed espande il sound di Watson e ne consolida allo stesso tempo i punti di forza. In questo album compaiono diversi cantanti e musicisti, come Gillian Welch, Paul Kowert dei Punch Brothers e il compagno degli Old Crow Morgan Jahnig. Ciò nonostante Watson non ha mai fatto sentire un sound più autorevole, più sicuro e più in contatto con la musica che lo ispira.

"Non cerco di dimostrare niente" insiste, "e non cerco di fare il purista. C'è talmente tanta bellezza in questa vecchia musica, che mi tocca nel profondo. Mi commuove e mi ispira, Ho sentito Leadbelly cantare con il Golden Gate Quartet ed era fantastico, allora ho pensato, 'Voglio farlo anch'io'. Ho sentito i Grateful Dead fare la loro versione di 'On the Road Again,' e sembrava una festa danzante del 1926, e volevo fare anche questo. Ecco la ragione principale per cui ho sempre suonato — perché a vederlo e a sentirlo fare, aveva tutta l'aria di essere un gran divertimento."

Guardando al passato, ma senza volerlo resuscitare, Willie Watson trasforma *Folksinger Vol. 2* in qualcosa di molto di più che l'interpretazione di vecchie canzoni. L'album porta avanti lo spirito di un'epoca quasi dimenticata. Attinge al nucleo ricchissimo della musica delle radici. Prosegue la tradizione del folk americano. E forse, cosa ancora più importante, rivela tutta la maestria artistica di Willie Watson, unendo i suoi interventi strumentali e vocali a un intenso apprezzamento per le canzoni che hanno dato forma non solo a un genere, ma a un intero paese.

"Near Algodones"

James Franco (Il Cowboy)

James Franco è un poliedrico attore, regista, produttore, autore. Fin dall'inizio della carriera è acclamato dalla critica e vince un Golden Globe per la sua interpretazione di James Dean nel biopic TNT del 2001. Vince il suo secondo Golden Globe nel 2018 per il suo ruolo in THE DISASTER ARTIST, che ha anche diretto e prodotto. La sua convincente interpretazione gli vale il Critics Choice Award, un Gotham Award, la candidatura ai premi Screen Actors Guild e Independent Spirit, e anche molti altri riconoscimenti da parte della critica in tutto il mondo. Il film tratto dal libro omonimo, racconta di come è stato realizzato THE ROOM, un classico di culto ormai noto come "il film più brutto mai girato". Il film è stato presentato nel 2017 all'SXSW Film Festival, ha raccolto critiche entusiastiche dopo la proiezione al Toronto International Film Festival 2017, ed è stato candidato a diversi premi, tra i quali un Golden Globe, aggiudicandosi alla fine quello di Miglior Film al Festival Internazionale del Cinema di San Sebastián. Nel film Franco recita accanto a un cast stellare, nel quale figurano Dave Franco, Seth Rogen, Zac Efron e Bryan Cranston.

E' candidato a innumerevoli premi per le sue interpretazioni sia drammatiche che comiche, quali *Strafumati* (nomination al Golden Globe come Migliore Attore), *Spring Breakers-Una Vacanza Da Sballo*, e *127 ORE*, e per quest'ultimo riceve la nomination all'Oscar come Migliore Attore.

Ultimamente Franco ha messo i suoi talenti al servizio di HBO con la prima di *La Via Del Porno*, una serie sull'affermarsi del porno a New York durante gli anni '70 e '80. Attualmente lavora alla seconda stagione, della quale è il produttore insieme a David Simon. Franco interpreta il doppio ruolo dei gemelli "Vincent" e "Frankie Martino." Franco ha inoltre diretto due degli otto episodi della prima stagione e la seconda esce questo autunno.

Franco inizia la sua carriera con la serie TV adorata dai fan *Freaks And Geeks*, accanto all'amico Seth Rogen, con cui collabora di frequente. I due hanno recitato in coppia in alcune delle commedie più amate degli ultimi dieci anni, quali *STRAFUMATI*, *FACCIAMOLA FINITA* e *THE INTERVIEW*. Il successo internazionale di Franco è arrivato grazie al ruolo di "Harry Osborn" nella trilogia di *Spiderman* di Sam Raimi. Appena finito di girare l'ultimo episodio, è tornato alla UCLA per conseguire la laurea in scrittura creativa. Ha proseguito gli studi con i Master in Belle Arti della Columbia, NYU, RISD e del Brooklyn College prima di iscriversi a Yale per il Dottorato, il tutto continuando a portare avanti la sua carriera di attore e regista.

Il successo commerciale di Franco continua da anni con blockbuster *Come IL GRANDE E POTENTE OZ* e *PROPRIO LUI?* Toma sul piccolo schermo nel 2016 per l'apprezzata serie limitata *11.22.63*, prodotta insieme a J.J. Abrams. E' stato anche candidato all' Emmy come produttore per la sua serie di sketch digitali *Making A Scene*, la cui terza stagione esce quest'anno.

Oltre al suo impegno nel cinema e negli studi, Franco è anche un autore di successo che ad oggi ha pubblicato diversi libri.

"Meal Ticket"

Liam Neeson (L'Impresario)

Liam Neeson è un attore di fama internazionale. E' apparso in oltre 70 film, tra i quali *Schindler's List*, *Michael Collins*, *The Grey*, *Kinsey*, la trilogia di grande successo *Taken-La Vendetta*, *Star Wars: Episodio 1 – La Minaccia Fantasma*, *Batman Begins*, *Love Actually* e

Gangs of New York. Nel corso della sua carriera i film di Neeson hanno incassato oltre 7 miliardi di dollari in tutto il mondo.

E' Ambasciatore di Buona Volontà dell'UNICEF e padre di due figli.

Harry Melling (L'Artista)

“All Gold Canyon”

Tom Waits (Il Prospettore)

Tom Waits è un cantautore, interprete, compositore, attore di cinema e teatro, nonché poeta, di fama internazionale. In una carriera che abbraccia diversi decenni ha ricevuto, tra gli altri riconoscimenti, una nomination all'Oscar per la migliore canzone per la colonna sonora, un Golden Globe per il migliore ensemble cast, il premio letterario PEN, ha ricevuto molteplici Grammy e nomination ai Grammy, ed è stato inserito nella Rock and Roll Hall of Fame. Oltre che per la sua voce particolare, gli oltre 20 album di Waits sono apprezzati per l'originalità delle loro orchestrazioni e degli arrangiamenti di brani popolari europei e americani, che spaziano in tutti i generi, dal jazz, folk, e blues al cabaret, ai *field holler* e alla parola recitata. Waits è apparso in oltre 20 film, tra i quali *Ironweed*, *Dracula di Bram Stoker*, *Down by Law*, *America Oggi*, *Codice Genesi*, *Parnassus- L'Uomo che Voleva Ingannare il Diavolo*, e *7 Psicopatici*, che hanno visto la sua collaborazione con autori come Jim Jarmusch, Terry Gilliam, Francis Ford Coppola, Hector Barbenco, Martin McDonagh, Robert Altman, e i Fratelli Coen.

“The Gal Who Got Rattled”

Bill Heck (Billy Knapp)

Bill Heck è un attore dalla formazione classica con un MFA (Master of Fine Arts) del prestigioso Corso di Laurea in Recitazione della New York University.

Bill recita nel ruolo centrale nel film epico di 9 ore di Horton Foote *The Orphans' Home Cycle*, diretto da Michael Wilson. Per la sua interpretazione è candidato ai premi Drama Desk e Outer Critics Circle, e si aggiudica inoltre il Theatre World Award, e Equity's Clarence Derwent Award per l'attore più promettente.

In seguito Bill interpreta 'Joe Pitt', accanto a Zachary Quinto e Adam Driver, in *Angels in America* di Tony Kushner. Recita inoltre nella parte di 'Lorenzo' accanto ad Al Pacino, in *Il Mercante di Venezia* (The Public Theatre's Shakespeare in the Park), e interpreta 'Cliff' in *Cabaret a Broadway* con Alan Cumming (Roundabout Theatre), accanto a Michelle Williams, Emma Stone, e Sienna Miller.

Tra i suoi lavori teatrali a New York si ricordano inoltre: *Pig Farm* (Round about); *Brooklyn Boy* (MTC); *Molto Rumore per Nulla* (Shakespeare in the Park); e una ricognizione della dipendenza da crack nella pièce di Quiara Alegria, che si aggiudica il Pulitzer nel 2012, *Water By the Spoonful*.

Di recente Heck ha recitato accanto a James Earl Jones e Amanda Plummer in *La Notte dell'Iguana* di Tennessee Williams; con Corey Stoll e David Harbor nel *Troilo e Cressida* di Shakespeare in the Park; e ha interpretato un ruolo romantico accanto a Ann Dowd, in *Night is a Room* di Naomi Wallace, al Signature Theatre.

In campo televisivo e cinematografico Bill ha lavorato per HBO e FX in *The Leftovers* e *The*

Americans di Damon Lindelof. Ha recitato nell'avvincente dramma indipendente di Stephen Elliot *Happy Baby*, tratto dall'omonimo romanzo; ha inoltre rivestito il ruolo di protagonista in *Pit Stop*, il bel film prediletto dai festival del pluripremiato scrittore/regista Yen Tan, che è stato presentato al Sundance.

Attualmente Heck sta girando il film indipendente *Small Town Wisconsin*, prodotto da Alexander Payne, per il regista Niels Mueller, beniamino del Festival di Cannes.

Bill vive a New York con sua moglie, l'attrice Maggie Lacey, e i loro due figli.

Zoe Kazan (Alice Longabaugh)

Zoe Kazan è un'attrice cinematografica, televisiva e di teatro, nonché commediografa e sceneggiatrice, che è nata e cresciuta a Santa Monica, California.

E' autrice e produttore esecutivo del film drammatico *Wildlife* insieme a Paul Dano, che ne è anche il regista. Il film è stato acquistato da IFC ed è tratto dal romanzo di Richard Ford e interpretato da Carey Mulligan e Jake Gyllenhaal. Al centro della vicenda, un adolescente che vede andare in rovina il matrimonio dei genitori, dopo il trasferimento in Montana. WILDLIFE è stato presentato al Festival di Cannes e partecipa al TIFF e al New York Film Festival.

Lo scorso anno Kazan ha scritto "After the Blast," una pièce teatrale ambientata in un mondo post-apocalittico in cui gli umani vivono miglia sotto terra, diretta da Lila Neugebauer e in scena al Lincoln Center tra ottobre e novembre. Ha anche recitato in "The Big Sick" di Michael Showalter, con Kumail Nanjiani, che ha scritto il film con sua moglie Emily V. Gordon. Il film è valso al cast la nomination al premio SAG per il "Miglior Cast Cinematografico". In televisione, è apparsa insieme a James Franco nella serie drammatica di HBO, creata da David Simon, *La Via del Porno*.

Nel 2015 Kazan riceve la nomination all' Emmy per la sua interpretazione come attrice non protagonista nella mini serie HBO *Olive Kitteridge*, candidata all'Emmy. Kazan è anche apparsa in *Bored To Death- Investigatore per Noia* di HBO.

Nel 2012 Kazan recita accanto a Paul Dano nel film della Fox *Searchlight* acclamato dalla critica, *Ruby Sparks*, che ha scritto e prodotto come produttore esecutivo. Il film narra la storia di un romanziere in lotta con il blocco dello scrittore, che crea un personaggio femminile e lo fa diventare reale. Per questo film Kazan riceve la nomination per la "Migliore Sceneggiatura" ai Film Independent Spirit Awards 2013.

Nel 2009 Kazan vince il premio come "Migliore Attrice in un Film Narrativo" al Tribeca Film Festival per la sua interpretazione di "Ivy" in *The Exploding Girl*, diretto da Bradley Rust Gray e distribuito da Oscilloscope. Tra gli altri film al suo attivo ci sono *Revolutionary Road Di Sam Mendes*, *Nella Valle Di Elah*, *Il Caso Thomas Crawford*, *La Vita Segreta Della Signora Lee*, *Me And Orson Welles* di Richard Linklater, *Happythankyoumoreplease* di Josh Radnor, *Meek's Cutoff*, *E' Complicato* con Meryl Streep e Alec Baldwin (che ha vinto il premio National Board of Review per il "Migliore Cast"), in *Your Eyes*, *The Pretty One*, *Monster*, *All'ultimo Voto*, *What If E My Blind Brother*.

Kazan debutta in teatro a New York nel 2006 nella produzione Off-Broadway di "The Prime of Miss Jean Brodie." Tra le sue interpretazioni a Broadway si ricordano la ripresa di "Come Back, Little Sheba" di William Inge al Manhattan Theatre Club, la prima mondiale di "A Behanding in Spokane" di Martin McDonagh e la ripresa a Broadway de "Il Gabbiano" di Cecov, per la quale è

candidata al Drama Desk Award. Nel 2008 Kazan riceve il Clarence Derwent Award per l'Attrice Più Promettente. E' l'unica attrice ad aver ricevuto questo premio per tre diversi ruoli in un anno. Tra le altre sue interpretazioni off-Broadway si ricordano "Things We Want" e "Clive" di Jonathan Marc Sherman, entrambi diretti da Ethan Hawke al The New Group Theater; la ripresa del Signature Theater Company di "Angels in America" di Tony Kushner, nella quale interpreta *Harper Pitt*; la produzione del Manhattan Theater Club di "When We Were Young And Unafraid"; e "100 Saints You Should Know" di Playwrights Horizons, per il quale è candidata a premi Drama Desk e Lucille Lortel come Migliore Attrice Non Protagonista.

Le opere teatrali di Kazan sono state prodotte per l'Humana Festival all'Actor's Theater of Louisville ("Absalom" nel 2009), off-Broadway al Manhattan Theater Club ("We Live Here" nel 2011), al South Coast Repertory Theater ("Trudy and Max in Love" nel 2014), e quest'anno al Lincoln Center ("After the Blast").

Kazan vive attualmente a New York.

Grainger Hines (Mr. Arthur)

Veterano del cinema e della televisione, Hines è un attore che ha lavorato in progetti quali la serie Cinemax di Steven Soderbergh, *The Knick*, il film di Steven Spielberg, *Lincoln*, e la serie di successo di AMC, *Hell on Wheels*. Grainger è stato guest star in numerose produzioni a episodi quali *Bull*, *Blue Bloods*, *Elementary*, *The Good Wife*, *Criminal Minds*, *Castle*. Grainger Hines è attualmente in scena nei panni di Clarence Darrow alla Abbeville Opera House, nell'avvincente monologo tour-de-force di David Rintels, in cui un Darrow più vero di quello reale rivive alcune tra le esperienze fondamentali che ne hanno consolidato la reputazione di gigante delle aule di tribunale ed eroe dei diritti civili.

"The Mortal Remains"

Brendan Gleeson (L'Irlandese)

Brendan Gleeson, ex insegnante, nato a Dublino, lascia la professione per intraprendere la carriera di attore – il suo primo amore. Entra nella compagnia teatrale irlandese Passion Machine e da allora recita in palcoscenico, al cinema e in televisione, conquistando ammiratori e premi in tutto il mondo.

Dopo piccoli ruoli in film quali *Il Campo* di Jim Sheridan, *Tir-na-nog - Into the West* di Mike Newell, il telefilm *The Treaty* di Jonathan Lewis, e *Cuori Ribelli* di Ron Howard, ottiene il ruolo che dà una svolta alla sua carriera in *Braveheart* di Mel Gibson, il film premiato con cinque Oscar, tra i quali quello per Miglior Film. La sua interpretazione del vero criminale Martin Cahill nel film di John Boorman *The General*, insieme alla sua performance in *I Dilettanti* di Paddy Breathnach, porta a Gleeson il premio come Migliore Attore della Boston Society of Film Critics. *The General* gli vale anche l'Irish Film & Television Award (IFTA) e il London Critics' Circle Film Award come Miglior Attore.

Recita per lo scrittore/regista Martin McDonagh in *Six Shooter*, che vince l'Oscar per il Miglior Cortometraggio d'Azione. Di nuovo con il regista per *In Bruges*, distribuito da Focus Features, Gleeson è candidato a numerosi premi: Golden Globe, British Independent Film, Satellite, IFTA, e BAFTA, per la sua memorabile interpretazione accanto a Colin Farrell.

Presta la sua voce inconfondibile come narratore per la serie di documentari in gaelico 1916 Seachtar na Cásca, e per i personaggi di tre film di animazione candidati all'Oscar: *The Secret of Kells*, diretto da Tomm Moore e Nora Twomey, *Pirati! Briganti da Strapazzo*, diretto da Peter Lord e Jeff Newitt, e *La Canzone del Mare* di Moore.

E' noto al pubblico anche per tre film di Harry Potter, diretti da Mike Newell e da David Yates; *Il Sarto di Panama*, *In My Country*, e *The Tiger's Tail* di Boorman; *Michael Collins*, *Il Garzone del Macellaio*, e *Breakfast on Pluto* di Neil Jordan; *Mission: Impossible II* di John Woo; *AI* di Steven Spielberg; *28 Giorni Dopo* di Danny Boyle; *Gangs of New York* di Martin Scorsese; *Troy* di Wolfgang Petersen; *Le Crociate - Kingdom of Heaven* di Ridley Scott; *Beowulf* di Robert Zemeckis; *Green Zone* di Paul Greengrass; *Albert Nobbs* di Rodrigo García; *Safe House – Nessuno è al Sicuro* di Daniel Espinosa; *La Regola del Silenzio – The Company You Keep* di Robert Redford; *Edge of Tomorrow- Senza Domani* di Doug Liman; e i film di John Michael McDonagh *The Guard - Un Poliziotto da Happy Hour*, per il quale è di nuovo candidato a Golden Globe, IFTA, e British Independent Film Award (BIFA), e *Calvario*, per il quale ha ricevuto la nomination come Migliore Attore a IFTA e BIFA.

Gleeson ha interpretato il ruolo di Winston Churchill nel telefilm di Thaddeus O'Sullivan *Into the Storm*, e ha ricevuto la nomination per i premi Golden Globe e BAFTA oltre a vincere un IFTA e i premi Satellite e Emmy.

Tra i suoi film più recenti si ricordano: *Appuntamento al Parco*, con Diane Keaton; *Paddington 2* con Hugh Grant, Sally Hawkins e Julie Walters; *Codice Criminale* con Michael Fassbender; *Lettere da Berlino* di Vincent Perez con Emma Thompson; *Assassin's Creed* ancora con Michael Fassbender; il film WB di Ben Affleck *La Legge della Notte*; e *Heart of the Sea- Le Origini di Moby Dick* e *Suffragette* di Ron Howard con Carey Mulligan e Meryl Streep, per i quali ancora una volta vince il BIFA come Migliore Attore Non Protagonista.

Attualmente Gleeson sta girando la Stagione 2 della fortunata serie TV di Audience Network *Mr. Mercedes*, tratta dall'omonimo romanzo di Stephen King.

Tyne Daly (La Signora)

Tyne è un'attrice americana di teatro e di cinema e in televisione è nota soprattutto per la sua interpretazione della Detective Mary Beth Lacey nella serie "Cagney & Lacey". Ha ricevuto quattro Emmy per la sua interpretazione in questo ruolo e, insieme alla co-protagonista Sharon Gless, è stata premiata per sei anni di fila con il Primetime Emmy per la Migliore Attrice Protagonista in una Serie Drammatica—ineguagliata in alcuna delle categorie principali. Daly è anche molto nota in televisione per il ruolo dell'assistente sociale Maxine Gray, la madre del personaggio del titolo, nel dramma della CBS "Giudice Amy" (1999-2005).

Daly recita nelle produzioni teatrali di Broadway dal 1967, in successi quali "Gypsy", (1989) per il quale nel 1990 si è aggiudicato il Tony Award come Migliore Attrice in un Musical, "Il Gabbiano" (1992) e anche in "Rabbit Hole" (2006) accanto a Cynthia Nixon. Negli ultimi anni Daly appare in opere teatrali a Broadway e Off-Broadway e nel 2012 riprende il ruolo di Maria Callas nella West End Production di "Master Class". Recita anche in diversi teatri di Los Angeles, quali il Mark Taper Forum, Actor's Theatre Los Angeles, Dorothy Chandler Pavilion, Matrix Theatre e Geffen Playhouse, ed è premiata con l'Ovation Award. Di recente ha finito di girare il film di Joel e Ethan Coen, *The Ballad of Buster Scruggs*, accanto a Tim Blake Nelson, Zoe Kazan, Liam Neeson e Tom Waits, che uscirà su Netflix a novembre 2018. Tra i film al suo

attivo si ricordano *Zoot Suit*, *Cielo di Piombo*, *Ispettore Callaghan*, *Hello, My Name is Doris* e *Basmati Blues* e *A Bread Factory I and II*.

Daly è nata a Madison, Wisconsin, da una famiglia di artisti ed è cresciuta nella Contea di Rockland, nello Stato di New York. Suo padre è l'attore James Daly, e suo fratello minore l'attore Timothy Daly. Ha cominciato la sua carriera a New York, recitando nel repertorio estivo con la sua famiglia. Daly ha frequentato la Brandeis University e The American Musical and Dramatic Academy.

Jonjo O'Neill (L'Inglese)

Saul Rubinek (Il Francese)

Chelcie Ross (Il Cacciatore di Pellicce)