



Presenta

L'UOMO CHE UCCISE

Don Chisciotte

UN FILM DI
TERRY GILLIAM

Con
Adam Driver
Jonathan Pryce
Stellan Skarsgård
Olga Kurylenko
Joana Ribeiro

Uscita: autunno 2018

Ufficio Stampa
Studio LUCHERINI PIGNATELLI
Via A. Secchi, 8 – 00197 Roma
Tel.. 06/8084282-Fax 06/80691712
e mail: info@studiolucherinipignatelli.it
www.studiolucherinipignatelli.it



L'uomo che uccise Don Chisciotte è una storia di fantasia e avventura, ispirata al leggendario protagonista di un classico della letteratura: il *Don Chisciotte* di Miguel de Cervantes, pubblicato in due volumi nel 1605 e nel 1615. Il film è diretto da **Terry Gilliam**, celebre regista di *La leggenda del re pescatore*, *L'esercito delle 12 scimmie*, *Brazil*, *Parnassus - L'uomo che voleva ingannare il diavolo* e *Paura e delirio a Las Vegas*. Gilliam, che ha lavorato al progetto per quasi 30 anni, racconta del suo film: "Ci abbiamo lavorato così tanto che l'idea di finire davvero le riprese di questo film 'clandestino' è quasi surreale. Qualsiasi persona di buon senso ci avrebbe rinunciato anni fa, ma a volte, i sognatori incalliti alla fine ce la fanno. Per questo voglio ringraziare tutti i sostenitori visionari e malpagati che mi sono stati vicini per trasformare questo sogno in realtà".

Nel cast ci sono **Adam Driver** (*Star Wars: Il risveglio della Forza*, *Paterson*, *Silence*), **Jonathan Pryce**, che aveva già lavorato con Gilliam (la saga di *Pirati dei Caraibi*, *I fratelli Grimm e l'incantevole strega*, *Brazil*, *Il domani non muore mai*) nel ruolo di Don Chisciotte, **Stellan Skarsgård** (*Le onde del destino*, *Mamma Mia!*, *Will Hunting - Genio ribelle*), **Olga Kurylenko** (*Quantum of Solace*, *Oblivion*, *To the Wonder*), **Joana Ribeiro** (*Portugal Não Está à Venda*, *A Uma Hora Incerta*), **Óscar Jaenada** (*Pirati dei Caraibi - Oltre i confini del mare*, *Cantinflas*), **Jason Watkins** (premio BAFTA per *The Lost Honour of Christopher Jefferies*, *Trollied*, *W1A*), **Sergi López** (*Il labirinto del fauno*, *Piccoli affari sporchi*, *With a Friend Like Harry*), **Rossy de Palma** (*Julieta*, *Donne sull'orlo di una crisi di nervi*, *Three Many Weddings*), **Hovik Keuchkerian** (*Assassin's Creed*, *The Night Manager*) e **Jordi Mollá** (*Criminal*, *Heart of the Sea - Le origini di Moby Dick*, *Blow*).

Gilliam ha scritto la sceneggiatura con **Tony Grisoni**, con cui aveva già lavorato su *Paura e delirio a Las Vegas*, *Tideland - Il mondo capovolto* e *I fratelli Grimm e l'incantevole strega*. La talentuosa troupe comprende il rinomato direttore della fotografia **Nicola Pecorini** (*The Zero Theorem - Tutto è vanità*, *Parnassus - L'uomo che voleva ingannare il diavolo*, *Paura e delirio a Las Vegas*), lo scenografo **Benjamín Fernández** (*Il gladiatore*, *The Others*, *Mare dentro*), la costumista **Lena Mossum** (*Sexy Beast - L'ultimo colpo della bestia*, *Le 13 rose*, *L'ultimo inquisitore*) e, al reparto trucco e acconciature, **Sylvie Imbert** (*Abracadabra*, *Blancanieves*, *Holy Camp*). L'eccellente cast è stato riunito dalle casting director **Irene Lamb** (*Star Wars - Una nuova speranza*, *Star Wars - L'Impero colpisce ancora*, *Brazil*) e **Camilla-Valentine Isola** (*Quantum of Solace*, *Love Actually - L'amore davvero*).

Le riprese si sono svolte in Spagna, Portogallo e nelle Canarie, a Fuerteventura. "Ho cominciato a lavorare su *Don Chisciotte* nel 1989 e, nonostante tutti gli ostacoli, ero emozionato all'idea che 400 anni dopo la morte di Cervantes il mio progetto fosse in produzione", racconta Gilliam. "Don Chisciotte è un sognatore, idealista e romantico, che non vuole accettare i limiti della realtà e che continua a camminare nonostante gli ostacoli, proprio come abbiamo fatto noi. In Spagna e Portogallo ho trovato tutti i posti che avevo immaginato e ora finalmente porterò la storia del Cavaliere dalla triste figura al pubblico contemporaneo".

Il film è una coproduzione europea. Tornasol/Carisco (Spagna) è la produzione principale, affiancata da Kinology (Francia) e Entre Chien et Loup (con sede in Belgio, dove sono stati terminati gran parte degli effetti visivi e del missaggio). Un altro coproduttore è Ukbar Filmes (con sede in Portogallo, dove l'iconico convento di Tomar è stato usato come location).

Il film è stato prodotto da **Gerardo Herrero** e **Mariela Besuievsky**, produttori spagnoli della Tornasol Films (Oscar per il Miglior film straniero *Il segreto dei suoi occhi*, *Ballata dell'odio e dell'amore*) e **Amy Gilliam**, figlia maggiore di Terry, che ha lavorato su tutti i film di suo padre fin da *Paura e delirio a Las Vegas* e ha prodotto *Parnassus - L'uomo che voleva ingannare il diavolo*, insieme al compianto Bill Vince.

Grégoire Melin, produttore di Kinology, ha finanziato grandi progetti internazionali come *Cosmopolis* di David Cronenberg, *Upside Down* di Juan Solanas e *Spring Breakers - Una vacanza da sballo* di Harmony Korine. Kinology, in qualità di agente di vendita del film, nel 2014 ha lanciato le vendite internazionali all'American Film Market ed è rimasto un partner finanziario del film negli ultimi cinque anni.

Sebastien Delloye, produttore di Entre Chien et Loup, vanta crediti come *The Happy Prince*, debutto alla regia di Rupert Everett, ed *Elle*, film diretto da Paul Verhoeven e premiato al Golden Globe.

Pandora Cunha Telles e **Pablo Iraola** di Ukbar Filmes hanno all'attivo progetti come *Joaquim* di Marcelo Gomes, *The Train of Salt and Sugar* di Licinio Azevedo e il film collettivo *Bridges Of Sarajevo*.

Mariela di Tornasol racconta: "Quando io e Gerardo ci siamo avvicinati per la prima volta a questo progetto, abbiamo letto la sceneggiatura e l'abbiamo trovata strepitosa, fantastica, piena di avventura. In questo film e nel personaggio di Don Chisciotte ritroviamo il mito e il suo carattere iconico".

Amy Gilliam ha lavorato sul *Don Chisciotte* del 2000 nel reparto fotografia e ha cominciato a essere ossessionata dall'idea di portarlo a termine, seguendo ogni possibile opportunità di finanziamento "per quanto ci rendessimo conto che sarebbe stato folle". L'ultimo finanziamento per *L'uomo che uccise Don Chisciotte* è arrivato grazie a un accordo negoziato da Amy con Alacran Pictures, di **Alessandra** e **Giorgia Lo Savio**, che ha fornito il resto del capitale necessario per realizzare il film. Racconta Amy: "Alessandra e Giorgia erano a conoscenza dell'impresa su cui stavamo lavorando e hanno creduto in noi. Si sono impegnate nel processo creativo e ci hanno supportato in modo che la nostra visione diventasse realtà". Le sorelle Lo Savio concordano: "Non solo siamo orgogliose di sostenere Terry nella realizzazione di questa fiction visionaria per il grande schermo, ma gli siamo davvero grate per averci accolte nel suo universo immaginario – entrambe non possiamo più farne a meno".

Il coproduttore Jeremy Thomas condivide il loro entusiasmo: "Tutti noi della Recorded Picture Company siamo entusiasti di essere stati coinvolti in qualche modo per realizzare il sogno del nostro caro amico Terry".



SINOSI

Toby, cinico regista pubblicitario, si ritrova intrappolato nelle bizzarre illusioni di un vecchio calzolaio spagnolo che crede di essere Don Chisciotte. Nel corso delle loro avventure comiche e sempre più surreali, Toby è costretto ad affrontare le tragiche ripercussioni del film realizzato quando era un giovane idealista, che ha inciso in modo indelebile sulle aspettative e sui sogni di un piccolo villaggio spagnolo. Riuscirà Toby a farsi perdonare e a ritrovare la sua umanità? Riuscirà Don Chisciotte a sopravvivere alla sua follia e a salvarsi dalla morte che incombe? Riuscirà l'amore a trionfare su tutto?

TRAMA

C'era una volta Toby, un giovane idealista studente di cinema. Il suo grande successo è stato una rivisitazione lirica della storia del Don Chisciotte, ambientata in un pittoresco villaggio spagnolo. Ma quei tempi sono ormai lontani; oggi è un regista pubblicitario insensibile, arrogante e sessuomane. Il denaro e il mondo glamour lo hanno corrotto, e ora si destreggia tra Jacqui, la moglie del suo capo, una tempesta di proporzioni bibliche e il suo ego, mentre tenta di ultimare un nuovo spot commerciale in Spagna. Quando un misterioso gitano lo avvicina con una vecchia copia del suo vecchio film Toby è molto toccato e decide di partire alla ricerca del piccolo villaggio dove aveva girato tanti anni prima. Tuttavia si rende conto con orrore che il suo piccolo film ha provocato terribili conseguenze nel vecchio villaggio addormentato: la giovane Angelica, che una volta era l'innocenza in persona, ora lavora come escort di lusso, e il vecchio che interpretava Don Chisciotte è diventato completamente pazzo ed è convinto di essere il "Cavaliere dalla triste figura".

Una serie di incidenti causa un incendio che minaccia di distruggere il villaggio. La polizia arriva da Toby, cui viene in salvo il vecchio sognatore che, scambiandolo per Sancho, suo fedele scudiero, lo trascina in giro per le campagne alla ricerca della sua donna ideale, Dulcinea.

Durante la loro ricerca, Toby si ritrova faccia a faccia con i demoni, reali e immaginari, moderni e medievali. Donzelle da salvare, tornei di combattimento, giganti da uccidere e donne con la barba: realtà e fantasia si confondono in questo bizzarro viaggio dal finale fantasmagorico.



IL REGISTA

TERRY GILLIAM (Regista, sceneggiatore e doppiatore)

Nel corso di una carriera cinematografica di oltre quarant'anni, ha diretto una serie di film stupefacenti a livello visivo, promuovendo il potere dell'immaginazione e sfidando gli spettatori a guardare la realtà in modo diverso.

Nato nel Minnesota, vicino Minneapolis, negli anni Sessanta si è stabilito a Londra, dove è diventato un membro dei Monty Python, per i quali è stato interprete degli sketch e ha collaborato al lavoro sulle animazioni. Ha diretto insieme a Terry Jones *Monty Python e il Sacro Graal* (1975). Sempre per i Monty Python è stato lo scenografo di *Brian di Nazareth* (1979), di cui è stato anche interprete, sceneggiatore e ha lavorato sull'animazione. In *Monty Python - Il senso della vita* (1983), il suo principale contributo è stato un cortometraggio, eccentrico come al solito, intitolato *The Crimson Permanent Assurance*.

Nel 1977 ha diretto il suo primo film da solo, *Jabberwocky*, cui ha fatto seguito *I banditi del tempo* (1981), un viaggio nel tempo spassoso e caotico con Sean Connery e John Cleese. Nel 1985 è uscito il suo ambizioso *Brazil*, film di fantascienza ambientato in un mondo distopico, che ha ricevuto il premio come Miglior film dal Los Angeles Film Critics e due candidature all'Oscar (come Miglior sceneggiatura originale e Miglior scenografia). Ha in seguito diretto *Le avventure del barone di Münchhausen* (1988), girato a Roma, con John Neville, Robin Williams, Oliver Reed e Uma Thurman, che ha ricevuto quattro candidature all'Oscar.

I tre lungometraggi successivi sono stati girati negli Stati Uniti. *La leggenda del re pescatore* (1991), girato a New York, con Jeff Bridges, Robin Williams e Mercedes Ruehl, ha vinto il Leone d'argento al Festival di Venezia e il regista ha ricevuto una candidatura al Golden Globe. Il film ha poi ottenuto cinque candidature all'Oscar e ne ha vinta una per la Migliore attrice non protagonista (Mercedes Ruehl). Ha fatto seguito il celebre film *L'esercito delle dodici scimmie* (1995), con Bruce Willis e Brad Pitt. Nel 1998 è uscito *Paura e delirio a Las Vegas*, un adattamento del romanzo di Hunter S. Thompson con Johnny Depp e Benicio Del Toro.

Nel 2000 Gilliam è andato in Spagna per girare il suo *Don Chisciotte*, ma le riprese sono state interrotte a causa delle gravi condizioni meteorologiche e di un infortunio del protagonista. Ha quindi girato a Praga *I fratelli Grimm e l'incantevole strega* (2005) con Matt Damon e Heath Ledger, e poi *Tideland - Il mondo capovolto* (2005), con Jodelle Ferland e Jeff Bridges.

Ha fatto seguito *Parnassus - L'uomo che voleva ingannare il diavolo* (2009), di cui è stato regista e cosceneggiatore, con Heath Ledger, Christopher Plummer, Andrew Garfield e Lily Cole. Ledger è venuto a mancare durante le riprese e il ruolo di Tony da lui interpretato è stato ripreso dai suoi amici Johnny Depp, Jude Law e Colin Farrell. Il film è stato candidato a due Oscar.

Nel 2011 Gilliam ha scritto e diretto *The Wholly Family*, un cortometraggio della durata di 20 minuti premiato come Miglior cortometraggio dall'European Film Academy. Ha poi diretto *The Zero Theorem - Tutto è vanità* (2013), con Christoph Waltz, Matt Damon e Melanie Thierry.

Nel 2011 ha fatto il suo debutto nell'opera con la regia di *La damnation de Faust* di Hector Berlioz all'English National Opera, dove ha fatto ritorno nel 2014 con la regia di *Benvenuto Cellini*, sempre di Berlioz; entrambe le produzioni hanno ricevuto ottime recensioni dalla stampa londinese. Gilliam continua a vivere a Londra e ora che Don Chisciotte è uscito dalla sua vita lo attendono lunghi mesi di depressione post parto...