

FULVIO e FEDERICA LUCISANO e RAI CINEMA
Presentano

UNA VITA SPERICOLATA

prodotto da
FULVIO e FEDERICA LUCISANO

una produzione
ITALIAN INTERNATIONAL FILM

con
RAI CINEMA

un film di
MARCO PONTI

con
LORENZO RICHELMI, MATILDA DE ANGELIS, EUGENIO FRANCESCHINI,
ANTONIO GERARDI, MASSIMILIANO GALLO

e con
MICHELA CESCONE, GIGIO ALBERTI

Uscita: **21 giugno**

Durata: **102'**

distribuzione



Ufficio Stampa
Studio Lucherini Pignatelli
Via A. Secchi, 8 – 00197 Roma
Tel. 06/8084282- Fax 06/80691712
email: info@studiolucherinipignatelli.it
www.studiolucherinipignatelli.it

01 Distribution - Comunicazione
P.za Adriana, 12 – 00193 Roma
Tel. 06/33179601
Annalisa Paolicchi annalisa.paolicchi@raicinema.it
Rebecca Roviglioni rebecca.roviglioni@raicinema.it
Cristiana Trotta cristiana.trotta@raicinema.it

Materiali stampa disponibili su:
www.01distribution.it – www.studiolucherinipignatelli.it
Media partner: Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

-crediti non contrattuali-

UNA VITA SPERICOLATA

CAST TECNICO

Regia	MARCO PONTI
Soggetto e Sceneggiatura	MARCO PONTI
Fotografia	ROBERTO FORZA
Montaggio	CONSUELO CATUCCI
Scenografia	FRANCESCO COTONE
Costumi	GRAZIA ERMELINDA MATERIA
Suono di presa diretta	ADRIANO DI LORENZO
Musiche originali	GIGI MERONI feat. TOM MORELLO
Prodotto da	FULVIO E FEDERICA LUCISANO
Una produzione	ITALIAN INTERNATIONAL FILM con RAI CINEMA

Con il sostegno di
Apulia Film Commission e Film Commission Torino Piemonte



Questo film è stato realizzato anche grazie all'utilizzo del credito d'imposta previsto dalla Legge del 24 dicembre 2007 nr. 244

e

Opera realizzata con il sostegno della Regione Lazio- Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo



-

-crediti non contrattuali -

UNA VITA SPERICOLATA

CAST ARTISTICO

Roberto Rossi

Soledad Agramante

BB - Bartolomeo

Leonardi

Capitano Greppi

Castiglioni

Cesco

Poliziotto scientifica

Rambo

Rambo Due La Vendetta

Gli Uomini di Greppi

La Giovane Star

Eva

Lo Sniper Buono

Il Direttore di Banca

La Madre di BB

Giornalista TV

LORENZO RICHELMI

MATILDA DE ANGELIS

EUGENIO FRANCESCHINI

ANTONIO GERARDI

MASSIMILIANO GALLO

MICHELA CESCO

GIGIO ALBERTI

LIBERO DE RIENZO

MIRKO FREZZA

ALESSANDRO BERNARDINI

PIETRO CASELLA

FRANCESCO LATTARULO

GIANNI D'ADDARIO

GAETANO MARIA SOLFRIZZI

BENEDETTA PORCAROLI

DESIREE NOFERINI

LUIGI MASTRANGELO

MICHELE DE VIRGILIO

GIUSY FRALLONARDO

STELLA NOVARI

- crediti non contrattuali -

SINOSSI

Rossi (Lorenzo Richelmy) ha meno di trent'anni e un'officina che va a rotoli. Non ha fidanzate, ma ha un migliore amico, BB (Eugenio Franceschini), ex campione di rally. Sommerso dai debiti, Rossi va in banca per implorare un prestito, ma lì succede di tutto. Irritato dalle urla di una ragazza (Matilda De Angelis) Rossi perde la testa e in un attimo la sua richiesta si trasforma in una rapina del tutto casuale, con tanto di ostaggio e borsone pieno di soldi.

Peccato che i soldi non siano della banca, ma di un gruppo di brutti ceffi... Non resta che recuperare BB e fuggire con la ragazza!

Tra inseguimenti, spargimenti di sangue e soldi, amori, rese dei conti da "spaghetti western" e fughe rocambolesche, questi piccoli Lebowski vedranno andare in fumo tutti i loro piani. O forse no...

NOTE DI REGIA

SMELLS LIKE TEEN SPIRITS

ovvero

Dieci possibili ragioni per cui il mio sesto film è proprio questo qua.

Uno: Il finale di Santa Maradona

Nel confronto finale tra i due protagonisti, impersonati da Stefano Accorsi e Libero De Rienzo, a un certo punto c'era questo dialogo:

ANDREA

Se il meglio della vita dev'essere andare a farsi l'aperitivo alle sei... con la macchina fica nel posto fico... oppure la domenica allo stadio, in alternativa alla passeggiata in centro oppure ogni tanto al bar o al cinema, be', ecco... diciamo che mi sono davvero rotto i coglioni!

BART

Invece ti sentiresti molto più felice a fare, che ne so, un inseguimento con la polizia... a buttarti giù da un palazzo in fiamme, Bruce Willis? Oh, mi sentirei più felice anch'io, pensa un po'.

Ecco, per un sacco di tempo ho pensato a un film che avrebbe divertito Andrea e Bart, un film per loro, e per quelli che avevano amato quel film.

In fondo, in Santa Maradona, quei personaggi volevano solo uscire dalla loro situazione di stallo, di incapacità a trovare un posto dignitoso nella società. Insomma: volevano una vita. E come mi ha una volta detto Vasco Rossi, raccontandomi la genesi della canzone che dà il titolo a questo film: Avevo scritto "voglio una vita..." e poi mi sono chiesto com'era questa vita che volevo, e mi sono detto, questa vita deve essere come minimo spericolata.

La vita dei personaggi di questo film deve essere così: come quella che sognavano Andrea e Bart, spericolata.

Due: gli attori

Tre protagonisti che sono tra i più interessanti attori della nuova ondata di attori italiani (e tutti con prospettive e esperienze internazionali). Attorno a loro, attori speciali come Massimiliano Gallo e Michela Cescon (due cattivi veri, in questo film, ma cattivi divertenti). E poi Gigio Alberti (il "mio" mitico Cedro di Marrakesh Express), Mirko Frezza e Alessandro Bernardini; Gigi Mastrangelo che fa il Poliziotto Buono; Pietro Cascella, Francesco Lattarulo, Gaetano Solfrizzi e Gianni D'Addario che fanno i Poliziotti (buoni anche loro, più o meno). E tutti gli altri. Questo è un film di attori, di facce, di corpi, di amici. Senza di loro, ma proprio loro, non ce l'avrei fatta.

Tre: il fattore umano

Ho pensato che ero felice quando ho visto Lorenzo, Matilda e Eugenio insieme in macchina, e tutta la troupe era con loro: erano una cosa sola, una squadra perfetta, e allora ho capito che il film era proprio così che doveva essere: fatto da persone speciali.

Quattro: il rock

Quando il mio compositore di sempre, Gigi Meroni, mi ha detto che pensava di far suonare la colonna sonora a Tom Morello dei Rage Against the Machine pensavo che sarebbe stato un sogno impossibile. Ma col tempo ho imparato che sono proprio i sogni impossibili quelli che meritano di essere sognati e così ci siamo ritrovati a Los Angeles con Tom che strapazzava la sua chitarra elettrica sulla quale c'era scritto col pennarello "Arm the homeless" e che dava al film esattamente il suono di cui aveva bisogno.

Poi, come ai vecchi tempi di Santa Maradona e di A/R è arrivato il mio amico Samuel, che in un batter d'occhio ha composto la canzone per i titoli di coda, che si intitola Dove Scappi... e a quel punto era tutto perfetto per me. Quando ho ricevuto la demo stavo girando la scena della rapina in banca, a Lecce. Dopo l'ultimo ciak ho collegato il telefono a uno speaker enorme e ci siamo sentiti la canzone tutti assieme. Momenti da custodire nel tempo, senza dubbio.

Cinque: la commedia

Ho fatto una commedia generazionale, poi una punk, una con risvolti politici e due romantiche. Ora è il momento per me di pensare un tipo di commedia in qualche modo nuovo. Con dentro tutte le cose che mi piacciono. Che tipo di commedia sia non saprei dire, con esattezza. Ma forse non è così importante trovare una definizione, ma di certo è un commedia. Ne farò altre (vero, Luca Bianchini?), e vedremo che cosa succede.

Sei: Piemonte, Puglia

Dopo due film in due anni in Puglia la cosa fondamentale che ti resta è che vorresti tornare lì di nuovo, subito. E così quando ho preso la cartina geografica e ho pensato a quale sarebbe potuto essere il viaggio dei tre protagonisti, mi è venuto naturale tracciare una linea tra la mia terra, casa mia, la parte del Piemonte sul confine con la Francia, e poi giù fino alla Puglia, fino al tacco dello stivale. Non a caso la chiesa nella piazza del finale del film, a Santa Maria di Leuca, si chiama Santa Maria de Finis Terrae. Da un confine all'altro.

Sette: le cose difficili

La commedia con momenti action. Le sparatorie tipo Spaghetti Western. Il cast giusto. Girare scene con una temperatura attorno ai 45 gradi, con la suola delle scarpe da ginnastica che si scioglieva. Le scene on the road in giro per l'Italia. Le scene con gli stuntman e le macchine da distruggere. Le pistole e i fucili, senza perdere mai di vista né la commedia né il pensiero che i miei personaggi sono i buoni e non vogliono fare del male a nessuno.

Le cose difficili quasi sempre sono le cose più interessanti da fare.

Otto: le cose facili

Avere gli amici accanto. Dall'amico Stefano che mi presta la sua Fiat 124 Spider sperando che non gliela distruggiamo a Libero De Rienzo che fa un cameo (poliziotto della scientifica ma con la camicia hawaiana sotto il camice bianco). Da Niccolò Ammaniti che mi lascia usare una sua scena (il monologo del Diavolo della Tasmania, detto alla perfezione da Mirko Frezza) a Benedetta Porcaroli che si diverte a fare la collega odiosa della nostra protagonista (dopo aver condiviso per tanto tempo il set della serie Tutto Può Succedere). E l'elenco dei ringraziamenti sarebbe per forza di cose lunghissimo...

Nove: il cinema

In un tempo in cui ci sono serie televisive bellissime (penso, per l'Italia, a The Young Pope e a Il Miracolo), è comunque importante per me fare un film che è concepito proprio per il grande schermo. Visto sul computer mi sembra che funzioni lo stesso, ma non è quello che pensavo. Questo film ha davvero bisogno della sala buia, grande, con l'audio come si deve.

Dieci: la vita

Forse questo film parla di una cosa sola: di quanto sia importante avere una vita intensa, dignitosa, generosa e, ovviamente, spericolata. In ogni fotogramma ho cercato di dare la sensazione che tutto avesse un carattere adolescenziale, il momento della vita in cui la vita stessa, appunto, ti arriva addosso con la massima velocità possibile. Che tutto, come scriveva Kurt Cobain, avesse l'odore dello spirito adolescenziale: un film, spero, che *smells like teen spirits*.

LE FILMOGRAFIE

MARCO PONTI (Regia e sceneggiatura)

Nato ad Avigliana, in Val di Susa.

Collabora da sempre con la *Scuola Holden - Storytelling & Performing Arts* di Torino.

Si occupa di teatro scrivendo, adattando e/o traducendo testi, l'ultimo dei quali è QUASI UNA SERATA di Ethan Coen (Einaudi, 2015).

Scrive fumetti (TOPOLINO E IL RITORNO ALLA DOLCE VITA, 2013, UN APPARTAMENTO A TORINO, 2014).

Ha girato alcuni videoclip per Vasco Rossi, L'Orage, Elisa e Giuliano Sangiorgi.

Ha collaborato con Lorenzo Jovanotti per i documentari LA LUNA DI GIORNO (2008) e NESSUNA OMBRA INTORNO - SAFARI TOUR (2009).

Televisione

2004 NOVECENTO di Alessandro Baricco, con Arnoldo Foà

2007 LA STRANA COPPIA (solo sceneggiatura) di Lucio Pellegrini

2014 TI AMO TROPPO PER DIRTELO di M. Ponti

Cinema

2001 SANTA MARADONA (anche sceneggiatura; David di Donatello 2001 Miglior Opera Prima) di M. Ponti

SE FOSSI IN TE (solo sceneggiatura) di G. Manfredonia

2004 A/R ANDATA + RITORNO (anche sceneggiatura) di M. Ponti

2005 L'UOMO PERFETTO (solo sceneggiatura) di L. Lucini

2007 CARDIOFITNESS (solo sceneggiatura) di F. Tagliavia

2013 PASSIONE SINISTRA (anche sceneggiatura) di M. Ponti

2015 IO CHE AMO SOLO TE (anche sceneggiatura) di M. Ponti

2016 LA CENA DI NATALE (anche sceneggiatura) di M. Ponti

FILMOGRAFIE ESSENZIALI degli attori dall'anno 2000

LORENZO RICHELMI (Roberto Rossi)

Televisione

2007 I LICEALI di L. Pellegrini

2008 I LICEALI 2 di L. Pellegrini

2011 SPOSAMI di U. Marino

2012 BORGIA'S di D. Walsh

UNA FERRARI PER DUE di F. Costa

2014 MARCO POLO di J. Fusco

2015 MARCO POLO 2 di J. Fusco

Cortometraggi

2009 ALICE NON LO SA... di A. Guida (pilot serie televisiva)

2010 9899 di U. Francia

2010 COMBATTERE È UN DESTINO di A. Guida

GIROTONDO di F. Segrè

2010 TIRO A VUOTO di R. Zazzara

- 2011 L'APPUNTAMENTO di E. Mazzanti
MANO ARMATA di F. Marino
2012 KUBRICK di L. Bessegato (webseries)

Cinema

- 2002 IL PRANZO DELLA DOMENICA di C. Vanzina.
2011 100 METRI DAL PARADISO di R. Verzillo
FAT CAT di M. Fiascaris
2012 TERRA E VENTO di S. Maulucci
TERZO TEMPO di E.M. Artale
2013 SOTTO UNA BUONA STELLA di C. Verdone
2014 NEL BOSCO di G. Maione
2016 UNA QUESTIONE PRIVATA di F.lli Taviani
2017 LA RAGAZZA NELLA NEBBIA di D. Carrisi

MATILDA DE ANGELIS (Soledad Agramante)

Televisione

- 15 /18 TUTTO PUÒ SUCCEDERE di L. Pellegrini

Cinema

- 2016 VELOCE COME IL VENTO di M. Rovere (candidata a due David di Donatello 2017: Miglior Attrice Protagonista e Miglior Canzone Originale)
RADICE DI 9 (Cortom.) di D. Barbiero
2017 IL PREMIO di A. Gassman
COCO di L. Unkrich - Disney/Pixar - Voce
UNA FAMIGLIA di S. Riso (Festival di Venezia 2017)
2018 YOUTOPIA di B. Carboni

Video

- 2016 TUTTO QUI ACCADE dei Negramaro di M. De Giorgi
2017 DONNE E PACE per Rai Storia in occasione della Giornata Internazionale della donna, presentato al Quirinale
2016 DOMANI e MAI DIRE per TUTTO PUÒ SUCCEDERE, Rai1
"Seventeen", canzone originale per il film "Veloce come il vento" di M. Rovere
SHUT UP, feat. Empatee du Weiss
2017 VIENIMI A CERCARE con gli Stag
2018 YOUTOPIA di B: Carboni

EUGENIO FRANCESCHINI (BB – Bartolomeo)

Televisione

- 2016 GRAND HOTEL di L. Ribuoli – 6 puntate per Rai Uno
I MEDICI-MASTERS OF FLORENCE di S. Mimica – 8 episodi per Rai Uno
2017 LA STRADA DI CASA di R. Donna
2018 LA STRADA DI CASA 2 di R. Donna

Cinema

- 2012 BIANCA COME IL LATTE, ROSSA COME IL SANGUE di G. Campiotti
UNA FAMIGLIA PERFETTA di P. Genovese
2013 SAPORE DI TE di C. Vanzina
2014 MALDAMORE di A. Longoni
LA LUNA SU TORINO di D. Ferrario
2015 FANGO E GLORIA – LA GRANDE GUERRA di L. Tiberi
UN BACIO di Ivan Cotroneo
IO CHE AMO SOLO TE di M. Ponti
2016 LA CENA DI NATALE di M. Ponti
2017 SCONNESSI di C. Marazziti

ANTONIO GERARDI (Leonardi)

Televisione

- 2003 LE IENE SHOW
2008 ROMANZO CRIMINALE - La Serie di S. Sollima
2010 CRIMINI 2 - Mork e Mindy di S. Sollima
2011 LA NUOVA SQUADRA - Spaccanapoli di registi vari
2012 PAOLO BORSELLINO - I 57 Giorni di A. Negrin
2015 1992 di G. Gagliardi e G. Jodice
NON UCCIDERE di G. Gagliardi - Serie TV, 5° episodio
SOTTO COPERTURA di G. Manfredonia – Miniserie TV
2016 BORIS GIULIANO - Un Poliziotto a Palermo di R. Tognazzi
IL SISTEMA di C. Elia - miniserie TV
LA PORTA ROSSA di C. Elia
NON DIRLO AL MIO CAPO di G. Manfredonia - Serie TV
SOTTO COPERTURA 2 di G. Manfredonia
2017 1993 di G. Gagliardi
NON DIRLO AL MIO CAPO 2 di G. Manfredonia
2018 1994 di G. Gagliardi e C. Noce
LA PORTA ROSSA 2 di C. Elia
MIMÌ di R. Donna

Cinema

- 2007 IL RABDOMANTE di F. Cattani.
L'ORA DI PUNTA di V. Marra
2008 IL PASSATO È UNA TERRA STRANIERA di D. Vicari
2009 QUESTO PICCOLO GRANDE AMORE di R. Donna
2010 20 SIGARETTE di A. Amadei
BASILICATA COAST TO COAST di R. Papaleo
DUE VITE PER CASO di A. Aronadio
TUTTO L'AMORE DEL MONDO di R. Grandi
2011 IL PAESE DELLE SPOSE INFELICI di P. Mezzapesa
QUALUNQUEMENTE di G. Manfredonia
2012 DIAZ - DON'T CLEAN UP THIS BLOOD di D. Vicari
GLI EQUILIBRISTI di I. De Matteo
2013 RAZZABASTARDA di A. Gassmann
TUTTI CONTRO TUTTI di R. Ravello
VIVA LA LIBERTÀ di R. Andò
2015 IO CHE AMO SOLO TE di M. Ponti
STORIE SOSPESE di S. Chiantini
2016 LA CENA DI NATALE di M. Ponti
TUTTO QUELLO CHE VUOI di F. Bruni
2017 LA RAGAZZA NELLA NEBBIA di D. Carrisi

MASSIMILIANO GALLO (Capitano Greppi)

Televisione

- 2004 LA SQUADRA - Registi Vari
2005 CEFALONIA di R. Milani
UN POSTO AL SOLE di Registi Vari
2006 ASSUNTA SPINA di R. Milani
2010 IL SEGRETO DELL'ACQUA di R. De Maria
2011 IL GENERALE DEI BRIGANTI di P. Poeti
2012 BENVENUTI A TAVOLA 2 di L. Pellegrini
DOMENICO MODUGNO – La sua vita di R. Milani
IL CLAN DEI CAMORRISTI di A. Angelini e A. Sweet
UN CASO DI COSCIENZA 5 di L. Perelli
2013 DON DIANA – PER AMORE DEL MIO POPOLO di A. Frazzi
LE MANI DENTRO LA CITTÀ di A. Angelini
2014 UNA GRANDE FAMIGLIA 3 di R. Donna

- 2015 THE YOUNG POPE di P. Sorrentino
- 2016 I BASTARDI DI PIZZOFALCONE di C. Carlei
SIRENE .di D. Marengo
- 2017 FLASH. di V. Vestoso
- 2018 I BASTARDI DI PIZZOFALCONE 2 di C. Carlei

Cinema

- 2008 CARO PAPÀ di V. Salemme
FORT' APASC di M. Risi
- 2009 MINE VAGANTI di F. Ozpetek
- 2010 MOZZARELLA STORIES di E. De Angelis
- 2011 LA KRYPTONITE NELLA BORSA di I. Cotroneo
MAGNIFICA PRESENZA di F. Ozpetek
- 2013 L'ULTIMO GOAL di F. Di Cicilia
LA SANTA di C. Alemà
NEVE di S. Incerti
- 2014 PER AMOR VOSTRO di G. Gaudino
PEREZ di E. De Angelis
PERMESSO DI SOGGIORNO di E. De Angelis
SI ACCETTANO MIRACOLI di A. Siani
VIENI A VIVERE A NAPOLI di E. De Angelis
- 2015 CORE E SANG di L. Fiorentino
IO E LEI di M. S. Tognazzi
- 2015 ONDA SU ONDA di R. Papaleo
PECORE IN ERBA di A. Caviglia
THE START UP di A. D'Alatri
ZETA di C. Alemà
- 2016 LA PARRUCCHIERA di S. Incerti
METTI UNA NOTTE di C. Messeri
VELENO di D. Olivares
- 2017 BOB & MARYS di F. Prisco
NATO A CASAL DI PRINCIPE di B. Oliviero
SAREMO GIOVANI E BELLISSIMI di L.Lamartire
UNA FESTA ESAGERATA di V. Salemme

MICHELA CESCONE (Castiglioni)

Televisione

- 2008 11B di R. Paoletti
TV di A. Zaccariello
- 2009 C'ERA UNA VOLTA LA CITTÀ DEI MATTI di M. Turco
NEL NOME DEL MALE (Sky) di A. Infascelli
- 13/14 BRACCIALETTI ROSSI di G. Campiotti
- 2014 L'INFILTRATO Docufiction Rai di G. Filippetto
- 2015 IL DONO DI AGATA di G. Boeri
- 2016 MALTESE - IL ROMANZO DEL COMMISSARIO di G. M. Tavarelli
- 2017 A TESTA ALTA – LIBERO GRASSI di G. Diana

Cinema

- 2004 PRIMO AMORE di M. Garrone
- 2005 CUORE SACRO di F. Ozpetek
MUSIKANTEN di F. Battiato
QUANDO SEI NATO NON PUOI PIÙ di M.T. Giordana
- 2006 L'ARIA SALATA di A. Angelini
NON PRENDERE IMPEGNI STASERA di G. M. Tavarelli
TUTTE LE DONNE DELLA MIA VITA di S. Izzo
- 2009 IL COMPLEANNO di M. Filiberti
VINCERE di M. Bellocchio
- 2010 QUANDO LA NOTTE di C. Comencini
COME UN SOFFIO di M. Cescon (corto)
- 2012 È NATA UNA STAR di L. Pellegrini
ROMANZO DI UNA STRAGE di M.T. Giordana

- TULPA di F. Zampaglione
2013 VIVA LA LIBERTÀ di R. Andò
2015 SOCIALMENTE PERICOLOSI di F. Venditti
IL TESTAMENTO DI MARIA (produzione) di Colm Toibin, regia M. T. Giordana.
2016 PIUMA di R. Johnson
2017 LA RAGAZZA NELLA NEBBIA di Donato Carrisi
NOME DI DONNA di M.T.Giordana
2018 LORO di P Sorrentino

GIGIO ALBERTI (Cesco)

Televisione

- 2000 LUPO MANNARO di A. Tibaldi
2002 RENZO E LUCIA di F. Archibugi
2008 I LICEALI di L. Pellegrini
L'ISPETTORE COLIANDRO 2 di M. Bros
2009 I LICEALI 2 di G. Manfredonia
2010 ALL STARS di M. Martelli
2015 NON UCCIDERE di G. Gagliardi
2017 NON UCCIDERE 2 di Alhaique/Noce/Sportiello

Cinema

- 2000 LUPO MANNARO di A. Tibaldi
PUGNI CHIUSI di G. Sodaro
2001 L'ORA DI RELIGIONE di M. Bellocchio
QUORE di F. Pontremoli
2003 IN TRAM di F. Soldi cortometraggio
2004 LAST FOOD di D. Cini
2005 QUO VADIS BABY? di G. Salvatores
2006 4-4-2-IL GIOCO PIU' BELLO DEL MONDO di Carrello/Cupellini/Lagi/Johnson
LA CURA DEL GORILLA di C. Sigon
2006 L'ESTATE DEL MIO PRIMO BACIO di C. Virzì
2008 DACCI UN TAGLIO di F. Jost
2010 COSA VOGLIO DI PIÙ di S. Soldini
2011 FEMMINE CONTRO MASCHI di F. Brizzi
2014 IL CAPITALE UMANO di P. Virzì
2016 ASSOLO di L. Morante
2017 GLI SDRAIATI di F. Archibugi
2018 UNA VITA SPERICOLATA di M. Ponti