

**Lotus Production** una società di **Leone Film Group** e **Rai Cinema**

presentano

# A CASA TUTTI BENE

con

**Stefano Accorsi, Carolina Crescentini, Elena Cucci, Tea Falco,  
Pierfrancesco Favino, Claudia Gerini, Massimo Ghini, Sabrina Impacciatore,  
Gianfelice Imparato, Ivano Marescotti, Giulia Michelini, Sandra Milo,  
Giampaolo Morelli, Stefania Sandrelli, Valeria Solarino, Gianmarco Tognazzi**

sceneggiatura di  
**Gabriele Muccino**  
**Paolo Costella**

un film di  
**Gabriele Muccino**

una produzione  
**LOTUS PRODUCTION** con **RAI CINEMA**

in associazione con  
**3 MARYS ENTERTAINMENT S.r.l.**

**Durata: 1h45'**  
**Uscita: 14 febbraio 2018**

Distribuzione



**Ufficio stampa**  
**Studio Lucherini Pignatelli**  
Via A. Secchi, 8 – 00197 Roma  
Tel. 06/8084282 Fax: 06/80691712  
[info@studiolucherinipignatelli.it](mailto:info@studiolucherinipignatelli.it)  
[www.studiolucherinipignatelli.it](http://www.studiolucherinipignatelli.it)

**01 Distribution - Comunicazione**  
P.za Adriana, 12 – 00193 Roma  
Annalisa Paolicchi: [annalisa.paolicchi@raicinema.it](mailto:annalisa.paolicchi@raicinema.it)  
Rebecca Roviglioni: [rebecca.roviglioni@raicinema.it](mailto:rebecca.roviglioni@raicinema.it)  
Cristiana Trotta: [cristiana.trotta@raicinema.it](mailto:cristiana.trotta@raicinema.it)

Materiali stampa disponibili su [www.studiolucherinipignatelli.it](http://www.studiolucherinipignatelli.it) e [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)  
Media partner: Rai Cinema Channel [www.raicinemachannel.it](http://www.raicinemachannel.it)

– CREDITI NON CONTRATTUALI –

**Cast Tecnico**

REGIA	GABRIELE MUCCINO
SOGGETTO	GABRIELE MUCCINO
SCENEGGIATURA	GABRIELE MUCCINO PAOLO COSTELLA
COLLABORAZIONE ALLA SCENEGGIATURA	SABRINA IMPACCIATORE
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	SHANE HURLBUT
MONTAGGIO	CLAUDIO DI MAURO
MUSICHE ORIGINALI	NICOLA PIOVANI
COSTUMI	ANGELICA RUSSO
SCENOGRAFIE	TONINO ZERA
FONICO DI PRESA DRETTA	MARIO IAQUONE
PRODOTTO DA	MARCO BELARDI
UNA PRODUZIONE	LOTUS PRODUCTION con RAI CINEMA
IN ASSOCIAZIONE CON	3 MARYS ENTERTAINMENT S.r.l.

**Cast**

PAOLO

GINEVRA

ISABELLA

ARIANNA

CARLO

BEATRICE

SANDRO

SARA

SACERDOTE

PIETRO

LUANA

MARIA

DIEGO

ALBA

ELETTRA

RICCARDO

e con

VITTORIO

ANNA

EDOARDO

CRISTINA

LUNA

STEFANO ACCORSI

CAROLINA CRESCENTINI

ELENA CUCCI

TEA FALCO

PIERFRANCESCO FAVINO

CLAUDIA GERINI

MASSIMO GHINI

SABRINA IMPACCIATORE

GIANFELICE IMPARATO

IVANO MARESCOTTI

GIULIA MICHELINI

SANDRA MILO

GIAMPAOLO MORELLI

STEFANIA SANDRELLI

VALERIA SOLARINO

GIANMARCO TOGNAZZI

CHRISTIAN MARCONCINI

ELENA MINICHELLO

RENATO RAIMONDI

ELENA RAPISARDA

ELISA VISARI

## Personaggi

- **Pietro (Ivano Marescotti)** e **Alba (Stefania Sandrelli)** genitori di Carlo (Pierfrancesco Favino), Paolo (Stefano Accorsi) e Sara (Sabrina Impacciatore)
- **Carlo (Pierfrancesco Favino)** figlio di Pietro (Ivano Marescotti) e Alba (Stefania Sandrelli), marito di Ginevra (Carolina Crescentini) e padre di Luna (Elisa Visari) e Anna (Elena Minichiello), ex marito di Elettra (Valeria Solarino)
- **Paolo (Stefano Accorsi)** figlio di Pietro (Ivano Marescotti) e Alba (Stefania Sandrelli)
- **Sara (Sabrina Impacciatore)** figlia di Pietro (Ivano Marescotti) e Alba (Stefania Sandrelli), moglie di Diego (Giampaolo Morelli) e madre di Vittorio (Christian Marconcini)
- **Diego (Giampaolo Morelli)** marito di Sara (Sabrina Impacciatore) padre di Vittorio (Christian Marconcini)
- **Ginevra (Carolina Crescentini)** moglie di Carlo (Pierfrancesco Favino), madre di Anna (Elena Minichiello)
- **Luna (Elisa Visari)** figlia di Carlo (Pierfrancesco Favino) e di Elettra (Valeria Solarino)
- **Edoardo (Renato Raimondi)** migliore amico di Luna (Elisa Visari)
- **Elettra (Valeria Solarino)** ex di Carlo (Pierfrancesco Favino) e madre di Luna (Elisa Visari)
- **Maria (Sandra Milo)** sorella di Pietro (Ivano Marescotti) e madre di Sandro (Massimo Ghini) e Riccardo (Gianmarco Tognazzi)
- **Isabella (Elena Cucci)** figlia di Umberto, fratello di Marcello, marito defunto di zia Maria (Sandra Milo)
- **Riccardo (Gianmarco Tognazzi)** figlio di Maria (Sandra Milo), sorella di Pietro (Ivano Marescotti) e compagno di Luana (Giulia Michelini)
- **Luana (Giulia Michelini)** compagna di Riccardo (Gianmarco Tognazzi)
- **Sandro (Massimo Ghini)** figlio di Maria (Sandra Milo), sorella di Pietro (Ivano Marescotti), marito di Beatrice (Claudia Gerini)
- **Beatrice (Claudia Gerini)** moglie di Sandro (Massimo Ghini)
- **Cristina (Elena Rapisarda)** figlia di Isabella (Elena Cucci) e di Giuseppe
- **Anna (Elena Minichiello)** figlia di Carlo (Pierfrancesco Favino) e Ginevra (Carolina Crescentini)
- **Arianna (Tea Falco)** giovane amante di Diego (Giampaolo Morelli)
- **Vittorio (Christian Marconcini)** figlio di Sara (Sabrina Impacciatore) e Diego (Giampaolo Morelli)
- **Giuseppe** marito di Isabella (Elena Cucci) e padre di Cristina (Elena Rapisarda)

## Sinossi

*A Casa Tutti Bene* è la storia di una grande famiglia che si ritrova a festeggiare le Nozze d'Oro dei nonni sull'isola dove questi si sono trasferiti a vivere. Un'improvvisa mareggiata blocca l'arrivo dei traghetti e fa saltare il rientro previsto in serata costringendo tutti a rimanere sull'isola e a fare i conti con loro stessi, con il proprio passato, con gelosie mai sopite, inquietudini, tradimenti, paure e anche improvvisi e inaspettati colpi di fulmine.

## LE INTERVISTE

### Gabriele Muccino

#### **"Con quale spirito è tornato a lavorare in Italia?"**

"Dopo 12 anni di vita e di lavoro a Los Angeles, dopo aver viaggiato fisicamente ed emotivamente in luoghi lontani scoprendo cose che mai avrei immaginato, il mio è un vero ritorno a casa, anzi una sorta di ritorno ad Itaca di un Ulisse un po' più adulto, che ha visto e vissuto tanto. Fare film permette di aprire la mia finestra sul mondo e restituire il mio sguardo da esploratore e osservatore. Qui c'è forse una sintesi di quello che ho realizzato finora".

#### **"Che cosa succede in scena?"**

"A *casa tutti bene* è un titolo che rispecchia la condizione di una grande famiglia vissuta al riparo di una maschera di ipocrisia fino al momento in cui gli argini si rompono. Questo accade quando gli invitati alle nozze d'oro dei nonni vengono costretti a fermarsi oltre il previsto sull'isola che li ospita.

Per festeggiare e farsi festeggiare sulla stessa isola in cui si era sposata 50 anni prima, Alba (Stefania Sandrelli) raccoglie intorno a se e a suo marito Pietro (Ivano Marescotti) tutti i suoi familiari: i tre figli Carlo (Piefrancesco Favino), Paolo (Stefano Accorsi) e Sara (Sabrina Impacciatore), generi e nuore ma anche cugini vicini e lontani, un'anziana zia e nipoti adolescenti. Tutti i familiari rimangono bloccati sull'isola a causa di una tempesta che impedisce ai traghetti di ripartire. Finiscono allora per convivere nella villa di famiglia per tre lunghi giorni e questa condizione forzata riaccende e fa esplodere tensioni sopite o anestetizzate dal tempo e lascia emergere irrequietezze, infelicità, frustrazioni, tradimenti e gelosie con cui tutti, condividendo spazio e tempo senza possibilità di fuga, saranno costretti a misurarsi".

#### **"Che cosa le stava a cuore affrontare?"**

"La complessità dell'animo umano e delle relazioni, a tutte le età, una sorta di carotaggio, una trivellazione per estrarre e rappresentare le varie fasi delle nostre esistenze e una riflessione su come tutti noi possiamo fingere di essere migliori di quello che siamo e seguire codici di comportamento o regole di buone maniere che limitano le nostre azioni soltanto per un tempo limitato. Se questo tempo viene esteso e si va "fuori programma" si entra inevitabilmente in una zona non protetta in cui le dinamiche di facciata saltano e si aprono quelle comportamentali delle nostre vere nature che possono molto facilmente portare a confronti, conflitti, esternazioni anche furibonde e moti emotivi di ogni forma. Persino innamoramenti inaspettati.

Attraverso la famiglia si raccontano le dinamiche delle grandi relazioni tra uomini e quindi la società tutta. I familiari che nel nostro film vengono a trovarsi a stretto contatto tra di loro, appartengono a diverse fasce sociali, hanno sofferenze finanziarie e inquietudini esistenziali. I bambini e gli adolescenti sono i testimoni impreparati e passivi di un mondo di adulti in tumulto. C'è chi comprende e chi non comprenderà mai, chi ha compiuto il suo viaggio e chi è ancora nella tempesta della propria vita. Gli adulti sono persone smarrite che cercano di essere migliori di quanto siano. Sono proiettati in avanti, soli con il proprio ego, lanciati verso un futuro che ritengono ancora possibile, carichi di voglia di ricominciare, apparentemente ignari del tempo che è passato e della irreversibilità dei propri errori".

#### **"Secondo lei si tratta di dinamiche particolari di questo momento storico o eterne?"**

"Ho cercato di raccontare la società del nostro Paese, non necessariamente solo quella di oggi, e lo sforzo esplicito o sotterraneo di sopravvivere, di "rammendare" il passato, rimediare, migliorare il domani e ripartire. Ho cercato di realizzare un affresco che raccontasse la vita tra pathos, emotività e spasmo febbrile nella ricerca della felicità, un film che fosse senza tempo e che riflettesse uno stato di inquietudine sicuramente tipico dei nostri giorni ma che presumo e sospetto sia stato figlio di ogni epoca. La famiglia è nata insieme al primo villaggio primordiale, è un contenitore di vita e quindi di tutte le dinamiche di sopravvivenza della vita stessa. La famiglia è il nostro luogo di partenza, di fuga e di ritorno".

**"Con quali criteri ha selezionato i suoi interpreti?"**

"Ho cercato di essere come in passato attentissimo a chi scegliere e per farlo ho incontrato ad uno ad uno attori e attrici che credevo giusti per il ruolo, ho chiesto a tutti di leggere stralci di scene e a quasi tutti di sottoporsi ad uno o più provini prima di fare le scelte definitive. Poi li ho osservati e guidati durante le prove per fortificare la giusta alchimia tra loro. Il momento di selezione, ricerca e sperimentazione di alcune idee su certi interpreti è stato fondamentale perché la nostra famiglia prendesse corpo e fosse viva ed autentica come l'avevo pensata. All'inizio della fase di scrittura del copione sapevo che avrei voluto per il ruolo della madre Stefania Sandrelli e per quelli dei suoi figli Stefano Accorsi, Pierfrancesco Favino e Sabrina Impacciatore. A loro si sono poi aggregati gli altri e tutti si sono rivelati davvero complementari".

**"Che tipo di atmosfera si è poi creata sul set tra lei e il cast?"**

"Gli attori hanno capito subito tutti che la grande famiglia viveva come tale, non c'erano ruoli minori e secondari, erano tutti insostituibili e parte di un'unica entità con molte teste che nel corso della vicenda sarebbero entrate in forte confronto tra loro. Ogni interprete ha rivelato grandissima professionalità, generosità, talento e passione. La profonda comprensione da parte di tutti gli attori dei personaggi che andavano ad interpretare, li ha coinvolti e aiutati nel restituire grande autenticità e coesione di intenti, che è secondo me una qualità fortemente percepibile sullo schermo. Le loro dimensioni sono talmente ricche che anche quando non appaiono al centro di una sequenza ma solo sullo sfondo sono sempre presenti e necessari creando una fortissima sensazione di immediatezza, qualità che secondo me conduce il film ancora più in là rispetto a quanto avrei sperato. Sono stati sempre tutti a bordo di questa avventura soggiornando stabilmente ad Ischia per l'intera durata della lavorazione e credo di poter dire che si sono sentiti tutti protetti dal mio sguardo".

**"Quanto è stata importante per lei la lezione del cinema italiano del passato?"**

"Ho voluto diventare un regista grazie a tanti capolavori degli scorsi decenni, la mia passione e il mio innamoramento per i grandi film e i grandi registi mi sono rimasti sotto pelle, tatuati nella conoscenza della vita (due delle attrici di *A casa tutti bene*, Stefania Sandrelli e Sandra Milo, provengono direttamente da quel cinema...) e hanno rappresentato il midollo spinale di questa nuova storia come riferimento di scrittura e di messa in scena. Voglio bene a tutti i componenti di questa famiglia, con tutte le loro debolezze e fragilità: per me sono tutti degli eroi, dei sopravvissuti, dei combattenti e per questo la mia simpatia e la mia empatia nei loro confronti è assoluta".

**"Che rapporto si è creato invece con il suo direttore della fotografia americano Shane Hurlbut?"**

"Avevamo lavorato insieme negli Stati Uniti sul set di *Padri e figlie* e questa nostra storia in comune mi ha permesso di poter contare su di lui e sul suo gusto estetico oltre che sentirmi rassicurato nell'estrema complessità di tante sequenze: tanti personaggi in scena, piani sequenza lunghi e frenetici entrando e uscendo dalla casa e girando a 360 gradi intorno agli attori creando di fatto un palcoscenico vero e proprio sempre illuminato".

**"Come mai ha scelto di girare il film interamente ad Ischia?"**

"Il luogo del film è di fantasia ma era necessario per noi un set in grado di accoglierci tutti, di creare una intimità che si riflettesse sulla scena e di rivelare quel paradossale contrasto tra la bellezza della natura, del luogo "metafora" della storia e la prigionia forzata a causa del mare agitato. Ischia è splendida e ci ha preso per mano portandoci a raccontarla nei suoi scorci incredibilmente suggestivi".

**Stefano Accorsi (Paolo)**

**"Chi è il suo personaggio e quanto c'è di lei in scena?"**

"Gabriele Muccino è uno di quei registi che riesce sempre ad essere allo stesso tempo autentico e poetico. La sua forza consiste nel non mettere mai in scena solo dei vincenti a tutto tondo: i suoi personaggi possono vincere qualche battaglia, ma ne perdono altre e cercano di andare avanti in tutti i modi. Questa è la sua bellezza, e ogni volta che recito con lui non solo mi diverto ma imparo sempre qualcosa. Quando mi ha cercato per tornare a lavorare insieme a 16 anni da "L'ultimo bacio" e a sette da "Baciarmi ancora", Gabriele mi ha raccontato un *plot* su una famiglia che si ritrova bloccata su un'isola dove riesplodono vecchie e nuove tensioni tra i diversi personaggi provenienti da fasce sociali e generazioni diverse. Aveva scelto per me il ruolo di Paolo, un uomo

che ho amato moltissimo per la sua ricerca affannosa di aggrapparsi ai sussulti di una vita su cui vede allungarsi un'ombra di fallimento, dopo aver ricevuto colpi duri dovuti alla sua mancanza di determinazione e di concretezza. Deve capire ancora tanto di sé, non sa ancora se è davvero un artista come dice sua madre, e forse non ha ancora scritto il libro decisivo per dimostrarlo, ma è una persona che attraversa per sei mesi in bicicletta la Patagonia alla ricerca di sé stesso. In occasione dei 50 anni di matrimonio dei genitori Paolo rivede nella villa di famiglia un'amica d'infanzia, Isabella (Elena Cucci): i due si erano baciati per la prima volta da adolescenti proprio in quel giardino in cui si sono ritrovati, poi la vita li ha portati altrove ma ritrovare quei frammenti di armonia perduta è per loro un'emozione sorprendente e profonda. Tra i due scatta subito un'attrazione inaspettata e irresistibile, entrambi per motivi diversi sono alle prese con situazioni personali al limite della catastrofe, e pensano a tutto quello che non ha funzionato nelle rispettive vite. Hanno voglia e bisogno di godersi momenti belli e gratificanti e si lasciano andare assecondando una passione che li spinge l'uno verso l'altra come per un istinto di sopravvivenza. Per quanto riguarda il mio coinvolgimento personale, nel nostro lavoro c'è sempre qualche eco che appartiene ad un interprete e che va a finire nel ruolo che si affronta, ma è difficile dire precisamente cosa. Credo che un attore debba cercare sempre ispirazione nelle proprie emozioni e questa volta, per quanto riguarda Paolo, il suo desiderio di felicità e di sentirsi vivo rappresentano certamente qualcosa che conosco e riconosco".

**"Come è stata la lavorazione del film che vede un cast così numeroso ed importante, quasi sempre in scena contemporaneamente"?**

"La grande bellezza del cinema di Muccino consiste nel poter contare su un costante lavoro collettivo e corale. Quando ci siamo ritrovati con Gabriele per provare insieme i nostri ruoli molti di noi si conoscevano già tra loro, altri no, ma sono nati fin da subito rapporti di amicizia e di cameratismo così solidi da cementare un gruppo di lavoro più unico che raro. Sembravamo una bella compagnia teatrale affiatata da sempre. Abbiamo vissuto tutto in grande comunione di intenti, eravamo sempre insieme sia durante l'orario di lavoro che fuori e questo ha dato vita ad un cast molto unito e solidale che ha incorporato come in una sorta di nuova famiglia allargata anche la troupe. Il direttore della fotografia americano Shane Hurlbut si è amalgamato benissimo con i nostri tecnici e le diverse creatività si sono sapientemente mescolate tra loro. Il risultato secondo me è quello di un film bello e importante anche da un punto di vista dell'immagine, che può contare su fotografia e movimenti di macchina da grande cinema internazionale, piuttosto rari in un'Italia dove per poter risparmiare sui tempi e costi di lavorazione lo stile degli autori è sempre di più all'insegna della semplificazione".

**"Le riprese di questo film sono diventate quasi leggendarie: cosa porta a casa di questa esperienza?"**

"Porterò con me la certezza che il mio mestiere non finisce mai di stupirmi: prendere parte ad un film corale così intenso ed emozionante come questo è stata un'esperienza unica da un punto di vista sia produttivo che autoriale e spero tanto che possa ripetersi. Ho un bellissimo ricordo delle scene in cui eravamo tutti insieme sul set, di quell'armonia speciale che eravamo in grado di creare al momento sia come personaggi che come persone, e che Gabriele catturava al volo orchestrando le sue riprese senza che diventassero mai ridondanti."

**Carolina Crescentini (Ginevra)**

**"Chi è il suo personaggio e quanto c'è di lei in scena?"**

"Ginevra è la seconda moglie di Carlo Ristuccia (Pierfrancesco Favino) e madre della sua seconda figlia. E per questo lei sente di essere una sorta di seconda scelta per suo marito e combatte, nel bene e nel male, come un animale che scalpita per rivendicare un suo ruolo prioritario. La villa dei suoceri, in cui tutti i familiari si ritrovano per le loro nozze d'oro è un luogo dove lei forse non vorrebbe trovarsi, soprattutto per la presenza di Elettra (Valeria Solarino), l'ex moglie di Carlo. Ginevra mantiene una calma apparente finché può, ma a un certo punto non riesce a gestire la situazione, sospetta complotti ed esplose in scenate clamorose e fuori luogo, rivelandosi preda di manie di persecuzione. Se penso a cosa ho dato di mio a questo ruolo direi una certa forza e determinazione che ho dovuto cercare dentro di me con l'aiuto di Gabriele Muccino. Io sono una persona molto forte ma a differenza di Ginevra non sono così possessiva,

aggressiva e indomabile. Sono orgogliosa e dignitosa e non mi farei sorprendere da reazioni emotive ed esternazioni clamorose come le sue."

**"Come è stata la lavorazione del film che vede un cast così numeroso ed importante, quasi sempre in scena contemporaneamente?"**

"Direi esaltante! Ognuno degli attori ha portato al suo personaggio e alla storia che stavamo raccontando la sua verità. Abbiamo dato vita ad una squadra molto affiatata e tesa all'ascolto degli altri, e non ci sono mai state tra noi competizioni o rivalità. Siamo stati in scena tutti insieme quasi ogni giorno, qualche volta uno di noi era al centro di una ripresa e un altro giorno si limitava a restare sullo sfondo; se ti trovavi all'interno di uno dei lunghi ed elaborati piani sequenza ideati da Muccino non sapevi se la cinepresa sarebbe venuta a cercarti o meno, vedevi quello che succedeva e ti muovevi di conseguenza."

**"Le riprese di questo film sono diventate quasi leggendarie: cosa porta a casa di questa esperienza?"**

"La sensazione, anzi la certezza, di avere vissuto un'esperienza unica da un punto di vista sia professionale che umano. Sono fiera e onorata di aver fatto parte di questo film emozionante, "tosto" e anche faticoso. Gabriele è un regista che ti "stritolata" ma ti porta in un mondo bellissimo: non si accontenta mai, conosce benissimo gli attori e i loro potenziali e sa dirigerti, ti lavora ai fianchi e ti porta dove vuole, ti permette di scoprire certi lati del personaggio a cui non avresti mai pensato, ha un fortissimo senso del gruppo e soprattutto ama incondizionatamente le persone con cui lavora. Si è rivelato il solido e carismatico "capitano" di una nave arrivata in porto nel migliore dei modi e grazie a lui e alle tante personalità forti che si sono messe in gioco con straripante generosità si è creata una squadra di combattenti, una vera famiglia. E non è stato facile per nessuno di noi lasciare Ischia a fine lavorazione."

### **Elena Cucci (Isabella)**

**"Chi è il suo personaggio e quanto c'è di lei in scena?"**

"Isabella si ritrova a partecipare insieme a sua figlia ad una riunione di famiglia su un'isola per festeggiare i 50 anni di matrimonio di Alba e Pietro, di cui è una parente lontana. Non vede nessuno dei presenti da tempo memorabile e conserva solo alcuni ricordi belli e dolci di momenti vissuti da ragazzina, che la portano a vivere questa rimpatriata con grande trasporto e curiosità. L'ho immaginata e vissuta come una donna forte, la cui vita poco generosa con lei non è riuscita a spegnere la sua innata capacità di sognare e di lasciarsi incantare. Gabriele Muccino prima delle riprese mi aveva detto di voler leggere nei suoi occhi una sorta di "friccico" brillante. Ho immediatamente capito quanto fosse fondamentale quell'indicazione, perché attraverso il colore di quello sguardo potevo raccontare quasi tutto di lei. Per ricrearlo ho cercato di sovrapporre un velo di malinconia ad una vivacità frizzante, che ha poi caratterizzato anche il resto. Rispetto ad Isabella, pronta a cogliere al volo le opportunità senza farsi troppe domande, io nella vita sono una persona più riflessiva, forse più severa e meno indulgente con me stessa. Mi piace lanciarmi ma ho bisogno di prendere sempre le misure prima di farlo, e per questo mi manca la sua leggerezza. Per costruire insieme a Gabriele un personaggio credibile abbiamo fatto un lungo e tenace lavoro di ricerca: far vivere in scena Isabella per me è stato faticoso ma estremamente stimolante, e anche sorprendente. Misurarmi con questo personaggio mi ha obbligata a "scomodare" tutte le mie sicurezze per alzare l'asticella emotiva al massimo, tirando fuori elementi che solitamente tengo più a bada. Lungo il percorso mi sono dovuta ricredere e ho scoperto in lei la mia stessa voglia di mettermi in gioco sempre."

**"Come è stata la lavorazione del film che vede un cast così numeroso ed importante, quasi sempre in scena contemporaneamente?"**

"Il film è un'opera corale articolata e complessa e per questo particolare tipo di lavorazione sono state necessarie grande energia e disponibilità al sacrificio da parte di tutti. Gabriele Muccino è stato il primo in questo senso a guidarci fin dalle prime luci dell'alba, con la sua carica straripante che muove cose e persone, e le fa funzionare insieme. Se siamo riusciti a lavorare con tanto entusiasmo e passione però non è stato solo perché Gabriele è riuscito a coordinare tra loro tante persone diverse, ma perché è stato capace anche di valorizzare il lavoro di ognuno e insieme quello della squadra di cui tutti ci siamo sentiti parte. Personalmente mi sono messa in gioco convinta che il risultato personale sarebbe coinciso con quello del gruppo, perché in una storia di vita vera, complessa e aggrovigliata come quella che stavamo raccontando, farsi da

parte, in un certo senso, aveva la stessa importanza del mettersi in luce e il fondo di una scena non raccontava meno di un primo piano."

**"Le riprese di questo film sono diventate quasi leggendarie: cosa porta a casa di questa esperienza?"**

"La sera prima di lasciare l'isola dondolavo tra la felicità di fare ritorno a casa e ai miei affetti e l'inquietudine di lasciare quella che, per un lungo periodo, è stata la mia nuova casa, fatta dei colori e i profumi di una terra incredibile e delle persone che sono stati i miei buoni compagni di viaggio. Non è semplice descrivere le emozioni di questa esperienza, perché è stata molto densa. Sembrerebbe facile immaginare le riprese di un film come festose, ma non si può ridurre il tutto a questo. C'è da fare i conti con il lavoro con te stesso e con il gruppo, e per far nascere l'armonia con gli altri devi sentirti in equilibrio. Ho imparato su questa isola che rimanere in equilibrio quando sei circondato dal mare richiede costanza e dedizione. Oltre a questo, porto con me il ricordo magico della "danza" sul set di attori e troupe insieme nei lunghissimi piani sequenza che Gabriele Muccino dirigeva con l'intento chiaro di lasciare che il flusso emotivo di quelle scene prendesse vita, in maniera unica e irripetibile. Pareva che all'improvviso ci afferrasse riuscendo a sollevarci da terra, noi, tutti quanti, per farci compiere un piccolo e necessario volo."

### **Pierfrancesco Favino (Carlo)**

***"Chi è il suo personaggio e quanto c'è di lei in scena?"***

"Il Carlo che interpreto e il suo andirivieni emotivo tra la moglie attuale e la precedente che gli hanno dato ognuna un figlio, porteranno molti spettatori a ritrovarsi nelle sue vicende. Dopo aver costituito negli anni due famiglie diverse è ancora inquieto e insoddisfatto e si capisce che, se dipendesse da lui, continuerebbe all'infinito a restare in quella condizione di mutismo sentimentale di uomo "indeciso a tutto". Ognuno di noi attori ha portato in scena una parte di sé vicina al personaggio che Gabriele Muccino aveva avuto la capacità di intravedere; nel caso di Carlo forse potrei avere in comune con lui solo il suo desiderio di far stare bene tutte le persone che gli sono intorno e di fare quadrare la sua vita".

***"Come è stata la lavorazione del film che vede un cast così numeroso ed importante, quasi sempre in scena contemporaneamente?"***

"Un'isola è già di per sé un luogo di separazione dalla vita quotidiana e questo set particolare ha aiutato a concentrare le energie di tutti gli interpreti e anche un po' ad isolarci, come succede ai nostri personaggi nel corso del racconto. Ho rivisto Muccino con lo stesso entusiasmo e la stessa freschezza ed energia de "L'ultimo bacio" ma con 15 anni in più di esperienza, ci siamo ritrovati più cresciuti ma con la stessa voglia di dare il massimo. Gabriele ama molto girare lunghi piani sequenza che conferiscono una forte teatralità alla presenza in scena di un attore e gli offrono un bel modo di essere impegnato all'interno del processo creativo, lui non si accontenta mai fino a quando non ottiene quello che cerca, non dà mai per buona subito una sequenza ma vuole fare sempre meglio e, per cercare insieme a lui le soluzioni migliori, si è circondato di tante persone che davanti alla sua cinepresa condividevano lo stesso desiderio. Ognuno di noi, anche quando non era al centro di una certa sequenza, era comunque presente ogni giorno sul set, magari solo per un passaggio fugace sullo sfondo, o per pronunciare comunque le sue battute fuori campo a beneficio del collega di turno inquadrato all'interno della propria vicenda: c'era sempre qualche ricordo o disegno da completare, c'era comunque un'inventiva e un processo creativo comune in corso da assecondare. Questo tipo speciale di riprese ha dato tanto al film e ci ha permesso di ritrovarci tutti legati da una relazione complice e profonda".

***"Le riprese di questo film sono diventate quasi leggendarie: cosa porta a casa di questa esperienza?"***

"Gabriele ha colto certe dinamiche che appartengono a tutte le famiglie italiane in cui in tanti si riconosceranno, ha saputo riunire una serie di attori che presto si sono ritrovati con la sensazione di conoscersi profondamente da sempre, sia chi era già amico di qualcun altro che i nuovi arrivati, niente sembrava forzato o fuori luogo. Forse molta parte della nostra vita è entrata direttamente all'interno della storia che stavamo raccontando, ci siamo trovati tutti uniti e solidali senza rivalità e competizioni e si sa che questo stato di grazia non è affatto scontato quando si gira un film che vede in scena tanti attori. Un giorno quando abbiamo girato la scena del pranzo di famiglia, mi sono sorpreso a percepire davvero tutti i compagni di lavoro che avevo davanti a me come se

fossero davvero i miei familiari, guardavo Giampaolo Morelli e pensavo che lui non avrebbe potuto essere altro che mio cognato. Quando a un certo punto della lavorazione sono venuti a trovarci ad Ischia i nostri veri familiari hanno rappresentato per noi una sorta di specchio, hanno percepito un'unione e un legame tra noi che non era solo professionale ma anche personale: il fattore umano delle persone che lavorano ad un progetto comune conta sempre moltissimo e ogni tanto deborda come è avvenuto questa volta.

Credo che Gabriele sia riuscito a dar vita ad un film con un respiro diverso e insolito, grazie al suo desiderio di raccontare senza paura le emozioni e un certo tipo di italianità e per permettersi di girare un film così difficile e inconsueto nel cinema italiano di oggi. E' stata determinante la collaborazione della produzione, che si è rapportata con tutti noi con grande attenzione e rispetto, ma anche la disponibilità completa di cast e troupe ad adattarsi a fare di necessità virtù per arrivare al miglior risultato finale. Quello che mi sono portato dietro da un punto di vista professionale è stata la piacevole scoperta di persone di formazione, estrazione e generazioni diverse che si muovevano e sentivano all'unisono parlando una lingua insperatamente comune e la sensazione di aver contribuito a realizzare, con la collaborazione preziosa di tutti, qualcosa in cui lo spettatore possa riconoscersi profondamente. Per quello che riguarda poi la mia vita personale confesso che non è stato semplice andare via da Ischia, eravamo tutti emozionati e commossi come una vera famiglia che si stava separando ma sapevamo che comunque avremmo continuato a sentirci e vederci e che saremmo stati tutti legati per sempre".

### **Claudia Gerini (Beatrice)**

#### ***"Chi è il suo personaggio e quanto c'è di lei dentro?"***

"Beatrice è una donna che quasi per uno scherzo del destino si ritrova, per ben due volte, a doversi rapportare con una seria malattia di un suo compagno. È una donna ferita dalla vita: il destino l'ha messa di fronte alla morte prematura del primo marito e poi, dopo aver ritrovato la felicità con un suo amore di gioventù, Sandro (Massimo Ghini), e aver consolidato con lui un forte legame, scopre che è malato di Alzheimer. Sente quindi che sta perdendo ancora un altro amore e che è destinata a restare di nuovo sola. Ho cercato di dare a questa donna molta verità. All'arrivo sull'isola insieme a Sandro per le nozze d'oro dei suoi zii bisognava fare buon viso a cattivo gioco per non turbare la gioia della festa, ma nel corso della storia è impossibile mascherare l'amaressa e il dolore. A questa donna che si ritrova a riflettere su quello che avrebbe potuto essere e non è stato, ho cercato di dare un colore acido di felicità negata e una nota di tristezza, ben supportata da Massimo Ghini con cui, seguendo le preziose indicazioni di Muccino, abbiamo dato vita ad una coppia piuttosto insolita per le nostre corde abituali".

#### ***"Come è stata la lavorazione del film che vede un cast così numeroso ed importante, quasi sempre in scena contemporaneamente?"***

"Quando ho letto la sceneggiatura avevo qualche dubbio, non sulla storia, che ho trovato bellissima, ma sul mio personaggio. Invece poi ho capito e amato la Beatrice che Gabriele aveva scelto per me, grazie a un nostro incontro preliminare in cui lui mi ha spiegato che era intenzionato a girare un film con tante facce e tante situazioni e a mettere in scena una sorta di orchestra, in cui ogni personaggio sarebbe stato uno strumento in grado di portare quel suono preciso che lui si aspettava. Ho trovato Gabriele in grande forma, molto ispirato e soddisfatto: questa storia importante e matura che sentiva di raccontare, rappresentava per lui la chiusura di un cerchio; si è dimostrato uno splendido direttore d'orchestra, empatico e magico. Nei primi giorni di lavorazione ci voleva sul set pronti a girare all'alba, e per noi, incontrarsi assonnati nel buio nella hall dell'albergo ha rappresentato a lungo un appuntamento fisso di ilarità collettiva".

#### ***"Le riprese di questo film sono diventate quasi leggendarie: cosa porta a casa di questa esperienza?"***

Questo film ha rappresentato per me una grande lezione. La cosa evidente era l'ammirazione e la stima che ognuno di noi aveva nei confronti degli altri amici e colleghi. Mi sono sentita parte di un organismo vivo e pulsante, e il ricordo di questo set allestito su un'isola, così speciale e struggente, è destinato a restare indelebile. Gabriele Muccino si è rivelato per tutti un padre o un fratello in grado di coordinare felicemente tutto, coinvolgendo i suoi interpreti in momenti di grande emozione. Siamo stati tutti testimoni privilegiati delle performance di tanti grandi attori, consapevoli che lo spazio in scena degli altri colleghi era funzionale anche a noi stessi.

Insomma... a volte prendono vita magicamente le "ciambelle col buco", dove tutto appare sorprendentemente giusto, intonato e funzionale".

### **Massimo Ghini (Sandro)**

#### ***"Chi è il suo personaggio e quanto c'è di lei in scena?"***

"Si chiama Sandro, un sessantenne che arriva nella villa dei suoi zii in occasione delle loro nozze d'oro insieme a sua madre (Sandra Milo) e a sua moglie (Claudia Gerini). Presto si rivela vittima dell'Alzheimer con continui vuoti di memoria che lo rendono smarrito e vulnerabile. A differenza degli altri familiari, che si riveleranno presto protagonisti e vittime di tensioni e recriminazioni varie, lui incarna il nipote preferito che si è costruito, grazie al suo lavoro, una sua dimensione e una sua riconoscibilità. Tutti hanno nei suoi confronti un atteggiamento molto affettuoso e rispettoso per la sua sofferenza ed il suo disagio. Durante il suo soggiorno Sandro attraversa le turbolente vicende della sua famiglia a modo suo e vive il suo percorso drammatico accanto ad una moglie che, nonostante momenti difficili, si accolla l'onere di sacrificarsi eroicamente per dedicarsi a lui, sebbene sia destinato col tempo a problemi e disagi sempre più gravi a causa della sua malattia. Ho tenuto presente un analogo percorso doloroso legato ad un mio familiare, un uomo molto anziano il cui progressivo declino mentale mi aveva particolarmente emozionato, e poi ho incontrato la madre di una mia amica che si era sua volta ammalata di Alzheimer. Le persone con questo morbo ti colpiscono e ti emozionano ma portano alla luce anche una curiosa stonatura, lo spiazzamento che deriva da azioni e discorsi fuori dalla logica che diventano quasi comici e nel film questo si vede, ogni tanto si ride amaro come accade in certe situazioni per scaricare le tensioni. In realtà è tutto più tragico di quello che si pensa perché la persona ammalata vive in un'altra dimensione e questo ti spacca il cuore. Durante la fase di preparazione del personaggio io e Gabriele abbiamo convenuto di trovare una dimensione insolita per dar vita ad un ruolo complesso e lontano dai consueti stereotipi. Gabriele è stato molto gentile e disponibile verso le mie osservazioni e mi ha sempre supportato e spinto ad avere ancora più fiducia in quello che stavo facendo. Questa splendida esperienza con lui mi ha fatto rivivere certi momenti gratificanti che avevo avuto la fortuna di condividere in passato con grandi registi italiani e stranieri. Anche lui non ti controlla freddamente da lontano attraverso i monitor come oggi succede quasi sempre, ma ti sta addosso, a pochi passi, seguendoti in ogni dettaglio e sentendo sulla sua pelle ogni tua vibrazione: un attore in questi casi si sente garantito, avverte con soddisfazione di non essere soltanto un oggetto. Gabriele è un regista che conosce il suo mestiere come pochi altri e la sua sicurezza tecnica si manifestava all'interno di un percorso creativo che traduceva in immagini ogni dettaglio che lui cercava e voleva da parte dei suoi interpreti."

#### ***"Come è stata la lavorazione del film che vede un cast così numeroso ed importante, quasi sempre in scena contemporaneamente?"***

"In scena coesistono vari interpreti di età ed estrazione diversa riuniti da un regista che è un maestro di recitazione capace di tirare fuori la parte migliore di ognuno. Questa condizione ci ha permesso di trovare un *fil rouge* che ci collegava tutti strettamente, anche da un punto di vista umano. La convivenza e la condivisione di ogni momento sul set e fuori ha portato tutti naturalmente ad una coesione speciale e senza nessuna rivalità. Fin dal primo giorno si è creato un clima molto professionale e cameratesco in cui ognuno di noi, giovani o meno giovani, aveva ben chiara la sua "fetta" di responsabilità per la riuscita dell'impresa."

#### ***"Le riprese di questo film sono diventate quasi leggendarie: cosa porta a casa di questa esperienza?"***

"Gabriele si è rivelato una sorta di allenatore di calcio, ci ha chiesto di dare tanto, e quando vedi un regista che lavora e fatica con te con una dedizione assoluta capisci che ti sta rispettando e allora lo rispetti a tua volta e lo ricorderai sempre con grande riconoscenza. Anche da un punto di vista umano e personale il nostro è stato un viaggio importante e destinato a continuare. Ognuno di noi porta con sé quelle settimane che hanno rappresentato una sorta di oasi di creatività e di civiltà. Non mi capitava da anni di condividere un set con un'armonia simile, mi ha ricordato i tempi di *Compagni di scuola* di Carlo Verdone i cui attori sono poi rimasti legati in modo imprescindibile per sempre, come sta già succedendo per tutti i "combattenti e reduci" del film di Gabriele."

## **Sabrina Impacciatore (Sara)**

### ***"Chi è il suo personaggio e quanto c'è di lei in scena?"***

"Durante la fase di ideazione di questo nuovo film Gabriele Muccino mi ha telefonato per raccontarmi un progetto che lo appassionava e mi ha chiesto di aiutarlo a scriverlo. Ovviamente per me la proposta è stata stupefacente, io e lui siamo amici da tanto tempo e abbiamo lavorato spesso insieme ma l'ipotesi di prendere parte da vicino alla nascita e allo sviluppo di una sua storia hanno rappresentato per me una soddisfazione e un onore enormi. Dopo aver ricevuto una sua prima versione della sceneggiatura, scritta di getto in pochi giorni, sono così partita da quella base e ho dato un mio contributo personale a situazioni e dialoghi del copione. *A casa tutti bene* ha per me un'importanza totalizzante, ad esempio l'idea di interpretare la sorella di Pierfrancesco Favino e di Stefano Accorsi ha un significato affettivo importante e simbolico. Noi tre siamo amici e complici da tanti anni e questa volta abbiamo avuto l'opportunità di fortificare il nostro rapporto fraterno, pensando idealmente alla nostra agente Graziella Bonacchi che ci ha aiutato e sostenuto tantissimo sia nelle fasi iniziali del nostro percorso artistico che nel corso del tempo. Graziella da qualche anno non è più con noi ma sono certa che sarebbe orgogliosa del nostro lavoro in questo film.

La Sara che interpreto è una donna energica e dinamica che ha organizzato con cura i festeggiamenti per le nozze d'oro dei genitori, puntando ad avere il controllo totale della situazione e coltivando il sogno di vivere una giornata serena con un marito ultimamente sempre più distratto e lontano (Giampaolo Morelli). Sara è una persona piuttosto diversa da me, e quando recitavo ho fatto fatica a condividere i suoi stati d'animo e le sue scelte; ci sono stati momenti in cui entravo in conflitto con lei e somatizzavo il lavoro con le mie vere emozioni: ho girato un paio di scene in cui ero così a disagio da stare male fisicamente. Eppure l'ho amata e capita profondamente. Ho provato a darle la mia vitalità e anche una certa tendenza ad occuparmi amorevolmente delle vite degli altri. Lei in scena cerca di non guardare troppo da vicino la propria vita, ama suo marito senza sapere o volere vedere le sue evidenti infedeltà, sente la necessità di conservare la forma e l'integrità dell'istituzione familiare; non vuole vedere la realtà delle cose, è come se non fosse in contatto con i suoi bisogni più profondi. La sua situazione complessa può generare secondo me una profonda identificazione da parte del pubblico femminile, soprattutto quando a un certo punto della vicenda avrà l'opportunità di una perentoria "autoaffermazione".

### ***"Come è stata la lavorazione del film che vede un cast così numeroso ed importante, quasi sempre in scena contemporaneamente?"***

"Ho una percezione mistica della vita e questa volta credo che abbiamo potuto contare tutti su una bella congiunzione astrale, come se i vari elementi si fossero allineati in una forma armonica perfetta, e come se questo progetto fosse sostenuto da chissà quali forze misteriose. Credo che Gabriele sia stato in grado di compiere delle scelte quasi medianiche: ogni attore da lui selezionato si è rivelato perfetto per il suo ruolo e lui ha avuto la capacità di farci recitare senza nessuna competizione, facendoci sentire tutti suoi "fratelli" prediletti, amati e protetti in maniera unica e specifica con lo stesso carico di energia. Vedere Gabriele così profondamente ispirato ci ha fatto sentire parte di un vero e proprio evento artistico: eravamo tutti alimentati da un'ispirazione speciale che partiva dalla potente fiamma di Gabriele che ci contagiava tutti."

### ***"Le riprese di questo film sono diventate quasi leggendarie: cosa porta a casa di questa esperienza?"***

"Confesso che lasciare l'isola a fine riprese è stato un trauma doloroso, mi stavo separando da una dimensione artistica e umana di prim'ordine vissuta sul set di un film speciale, che mi ha arricchito artisticamente come mai mi era successo prima. Recitare seguendo un'ispirazione profonda è la più alta aspirazione per un attore. Da un punto di vista personale ho vissuto poi un'avventura umana unica che mi ha inondato e allagato il cuore, infondendomi nuovi e forti sentimenti di fiducia nel genere umano e un amore e una riconoscenza infinita nei confronti di Gabriele, che dopo tante occasioni di lavoro in comune e la conferma di un sodalizio ormai indistruttibile considero sempre più il "mio" regista."

## **Ivano Marescotti (Pietro)**

### ***"Chi è il suo personaggio e quanto c'è di lei in scena?"***

"Pietro è un uomo nato nel nord Italia che trasferitosi a Roma negli anni '60 ha intrapreso una fortunata attività aprendo un ristorante. Lo ha poi lasciato in gestione ai figli ritirandosi a vivere con sua moglie Alba (Stefania Sandrelli) nella sua villa su un'isola. In occasione delle loro nozze d'oro arrivano per festeggiarli figli, nipoti e parenti, tutti in apparenza felici e spensierati. Tuttavia, come lascia presagire anche il poster del film, una tempesta è in agguato. La burrasca che impedisce la partenza dei traghetti costringerà tutti a restare sull'isola e anche ad una cruciale resa dei conti, nella quale verranno alla luce le complesse relazioni fino ad allora nascoste dietro una facciata di presunta armonia generale. Il personaggio che interpreto è piuttosto distante da me, un uomo che all'inizio riceve in casa i parenti mostrandosi tollerante e amabile, e che poi quando la situazione inizia a degenerare non vede l'ora che tutti spariscano, contrariamente a sua moglie Alba che si illude di poter sempre mediare e riparare tutto e comunque. Quando tutti gli ospiti avranno finalmente lasciato l'isola segnati e dilaniati dalle tensioni, Pietro ritrova insieme a sua moglie in terrazza quella dimensione di complicità e tenerezza tipica del loro rapporto. Lontano dalle tempeste, la loro coppia comunque solida e ben strutturata si ricompone felicemente."

***"Come è stato lavorare ad un film che vede un cast così numeroso ed importante, quasi sempre in scena contemporaneamente?"***

"Il periodo delle riprese è stato fantastico, sia sul set che fuori dal set, soprattutto grazie a Gabriele Muccino. È un regista sicuro, deciso e con idee sempre molto chiare. Quando dirige ha un'energia pazzesca, rivelandosi sempre e comunque un esempio per tutti. Grazie al suo talento, alla sua capacità di essere insieme tradizionale e moderno, e alla sua interazione con il cast e la troupe, ho imparato tantissimo sul piano della regia e delle recitazioni. Una scelta vincente è stata certamente quella di chiedere a tutti noi attori di rimanere ad Ischia per l'intero periodo della lavorazione, durata quasi due mesi, per evitare che un eventuale blocco dei trasporti potesse condizionare la presenza in scena di uno o più interpreti. Siamo sempre stati tutti insieme sul set, qualche volta al centro di una sequenza che riguardava uno di noi da vicino, e qualche altra in modo più defilato, magari sullo sfondo di un'inquadratura. Attraverso i lunghi e complessi piani sequenza ideati da Gabriele tutto era collegato e funzionale nello sviluppo della narrazione".

***"Le riprese di questo film sono diventate quasi leggendarie: cosa porta a casa da questa esperienza?"***

"Ogni film è diverso dall'altro, ma queste riprese sono state allo stesso tempo faticose, semplici e gratificanti. Questo perché abbiamo avuto tutti l'opportunità di fare squadra ogni giorno anche fuori dall'orario di lavoro, e questa coesione senza rivalità e competizioni è stata secondo me decisiva per la riuscita della nostra impresa. Per quanto riguarda il set mi ha sorpreso positivamente l'apparato produttivo, simile a quello di una grande produzione internazionale. Gabriele ha girato importanti film negli Stati Uniti e questa volta ha portato con sé ad Ischia tecnologie all'avanguardia e la preziosa complicità del suo direttore della fotografia americano Shane Hurlbut. Mi sono sentito nel mio habitat naturale sia da un punto di vista professionale che personale".

## **Giulia Michelini (Luana)**

***"Chi è il suo personaggio e quanto c'è di lei in scena?"***

"Luana è una giovane donna che aspetta un bambino con il suo compagno Riccardo (Gianmarco Tognazzi). Lo accompagna ai festeggiamenti per le nozze d'oro dei suoi zii dove lui conta di sensibilizzare i parenti sulla loro immediata necessità di aiuti concreti per far fronte ai nuovi eventi. I due danno vita ad una coppia più che instabile sia da un punto di vista economico che professionale. Io volevo che venisse fuori il senso di smarrimento di Luana, il suo costante disagio di non sapere che cosa accadrà nell'immediato futuro, a maggior ragione con un figlio in arrivo e in una condizione di assoluta precarietà. Mi interessava sviluppare in scena quella particolare dimensione e non quella di una svampitella qualsiasi che arranca dietro ad un compagno irrealizzato. Così quando lei esplose in un'invettiva contro tutti i presenti e contro le loro ipocrisie ho cercato di mettere in evidenza la sua fragilità, vulnerabilità e soprattutto la sua frustrazione e rabbia per doversi inventare ogni giorno qualcosa."

***"Come è stata la lavorazione del film che vede un cast così numeroso ed importante, quasi sempre in scena contemporaneamente?"***

"Mi sono sentita a casa fin dal primo momento, soprattutto grazie a Gabriele Muccino, che dopo diversi anni ho ritrovato con una passione immutata verso il suo lavoro e i suoi attori, rivelandosi sempre più efficace nel comunicarti le sue emozioni e le sue intuizioni: è difficile non assecondarlo

e non farsi coinvolgere dal suo entusiasmo. Mi hanno colpito la sua professionalità e anche quella dei tanti attori e tecnici al lavoro in un ambiente limitato e circoscritto, la grande capacità di ascolto e il forte rispetto per il lavoro degli altri da parte di tutti. Inoltre mi ha molto colpito la sincera solidarietà tra persone di ogni generazione ed estrazione. Penso ad esempio a Stefania Sandrelli e Sandra Milo, due attrici che rappresentano la storia del cinema italiano e che grazie a Gabriele, "capo supremo" e sapiente burattinaio di tutti noi, si sono messe in gioco con grande umiltà, generosità e spirito di adattamento. Riguarda poi il mio partner di scena, Gianmarco Tognazzi, con il quale avevamo già recitato insieme in alcune fiction, ognuno di noi conosceva le modalità e le qualità dell'altro. C'era tra noi una forte confidenza fisica ed emotiva che ci ha portato a supportarci reciprocamente."

**"Le riprese di questo film sono diventate quasi leggendarie: cosa porta a casa di questa esperienza?"**

"La felice sensazione di aver condiviso uno stesso progetto in cui abbiamo tutti creduto sin dall'inizio con totale dedizione, rimanendo sempre uniti e solidali. Eravamo tutti nel perfetto meccanismo di una macchina scenica e abbiamo condiviso un pezzo importante di vita, di amore e di sincerità, grazie ad un'energia e ad una sinergia irripetibili che credo di poter dire hanno reso questo film qualcosa di più unico che raro. Sono tornata a casa con una valigia piena di emozioni non scontate, non semplici da trovare nel nostro mestiere e ho portato con me la speranza che Gabriele Muccino ci possa permettere di ripetere presto un'esperienza simile a questa sotto forma di una serie Tv, come ci ha promesso l'ultimo giorno di riprese mitigando la malinconia dei nostri saluti finali."

### **Sandra Milo (Maria)**

**"Chi è il suo personaggio e quanto c'è di lei in scena?"**

"Zia Maria, il personaggio che interpreto, è la sorella di Pietro che arriva sull'isola con i suoi figli Sandro e Riccardo e le rispettive mogli per festeggiare insieme a diversi altri parenti le nozze d'oro di suo fratello. Si ritrova piuttosto spiazzata e in balia degli eventi senza essere mai né partecipe né arbitro del suo destino. Dovevo portare in scena la sua vaghezza e la sua presenza-assenza, e non è stato un compito semplice perché si tratta di una donna molto distante da me. Quando ho incontrato Gabriele Muccino per la prima volta a Roma ne sono rimasta folgorata e ho sentito subito che avrei fatto comunque di tutto per lavorare in un suo film: è un regista intelligente e brillante che sa sempre perfettamente quello che vuole dalla scena e dai suoi interpreti. Per me recitare per quasi due mesi sotto la sua guida è stata un'esperienza rara ed esaltante che mi ha gratificato moltissimo."

**"Come è stata la lavorazione del film che vede un cast così numeroso ed importante, quasi sempre in scena contemporaneamente?"**

"Ho avuto il privilegio di condividere il set con tante persone di alto livello e grande intelligenza. Interagire con loro ogni giorno è stato un piacere assoluto. Si è creato subito fra tutti noi attori un clima davvero ideale. Ci siamo trovati sin dal primo momento a nostro agio e pronti ad affiatarci sempre meglio, soprattutto grazie a Gabriele che ha saputo tenere sempre viva e vivace la sua squadra di lavoro. Lui ama i suoi attori e nessuno di noi si è fatto sfiorare da pensieri di invidia o di competizione verso gli altri come accade spesso quando gli interpreti in scena sono tanti."

**"Le riprese di questo film sono diventate quasi leggendarie: cosa porta a casa di questa esperienza?"**

"Una magia speciale che mi ha ricordato quella che avvolgeva certi film di Fellini e di altri dei grandi autori del nostro cinema, con cui ho avuto il privilegio di recitare in passato. Abbiamo legato e simpatizzato tutti con grande affetto ed intensità. Ho scoperto ad esempio in Stefania Sandrelli una donna divertente e spiritosa come poche altre, così come la tenerezza di Massimo Ghini e Gianmarco Tognazzi che in scena erano i miei figli e hanno reso benissimo i propri personaggi. Ricordo con gioia anche l'allegria adolescenziale di Stefano Accorsi, la simpatia e la sapienza di Pierfrancesco Favino e, più in generale, il talento e il contagioso spirito cameratesco di tutti i compagni di set che hanno reso la lavorazione di questo film unica ed indimenticabile. La necessità di separarci e di sciogliere a fine riprese il fantastico gruppo di lavoro che si era creato e di lasciare quell'isola, che aveva contribuito così tanto alla nostra armonia generale, mi ha particolarmente commosso. È stato come chiudere una scatola molto capiente il cui contenuto è

però ora racchiuso per sempre all'interno di ognuno di noi. La speranza che ora ci accomuna tutti è che la storia di questa famiglia possa avere ulteriori sviluppi, magari in una serie televisiva, ma se Gabriele Muccino dovesse cercarmi per qualsiasi altro progetto partirei comunque subito con lui verso qualsiasi meta."

### **Giampaolo Morelli (Diego)**

#### ***"Chi è il suo personaggio e quanto c'è di lei in scena?"***

"Diego vive una vita in bilico tra la routine familiare con la moglie Sara (Sabrina Impacciatore) e la relazione con un'amante giovane e impaziente (Tea Falco). Arriva sull'isola, come tutti gli altri parenti, per le nozze d'oro dei suoceri, ma vorrebbe ritrovarsi altrove e lontano da lì il prima possibile. E quando si ritrova "incastrato" sull'isola a causa della mareggiata dovrà togliere tutte le maschere indossate fino ad allora, compresa quella del bravo marito, dalla facciata perbenista. Gabriele Muccino si è rivelato essere un grandissimo trascinatore emotivo che ha permesso a tutti noi attori di scavare tra le pieghe dei nostri personaggi per poterli ricalibrare sulla nostra pelle".

#### ***"Come è stata la lavorazione del film che vede un cast così numeroso ed importante, quasi sempre in scena contemporaneamente?"***

"Si è svolta in un clima di costante creatività comune che si è instaurata fin dall'inizio. E per questo ha contato moltissimo l'impegno e la generosità di Gabriele, che ci ha condotti con entusiasmo nel suo mondo portandoci ad avere piena fiducia in tutto quello che faceva e diceva, facendoci sentire in mani sicure. Il clima sul set è sempre stato idilliaco anche per merito del grande lavoro di squadra e della generosità di tutto il cast, un gruppo di attori sempre pronti ogni giorno, anche quando non si era al centro di una scena in prima persona, a stimolare, a dare le battute fuori campo, a sostenere senza distrazioni o stonature i compagni di lavoro nei momenti più impegnativi."

#### ***"Le riprese di questo film sono diventate quasi leggendarie: cosa porta a casa di questa esperienza?"***

"Ho portato con me l'emozione profonda di avere conosciuto lati e aspetti inediti di Ischia, la mia isola del cuore che non avevo però mai frequentato fuori stagione. Ci sono dei film in cui quando si gira si crea un'atmosfera magica e speciale, difficile da definire a parole ma facile da percepire. Da Ischia sono ripartito portando con me il ricordo emozionante e commovente della fantastica sintonia creatasi fra attori e troupe, un gruppo molto unito e coeso, concentrato e complice nel mettere gli altri a loro agio e di portare in scena nel miglior modo possibile il progetto e la visione di Gabriele".

### **Stefania Sandrelli (Alba)**

#### ***"Chi è il suo personaggio e quanto c'è di lei in scena?"***

"Ho attinto come sempre molto dal mio bagaglio personale di donna, di madre e di nonna molte delle emozioni e delle sensazioni necessarie per interpretare la Alba di questo film che ha avuto l'idea di festeggiare, con una imponente riunione di famiglia, le nozze d'oro con suo marito Pietro, nella speranza/illusione di far rivivere almeno per una giornata al suo variegato clan di parenti un'ipotesi di armonia collettiva. Quando però la tempesta che costringe gli invitati a rimanere oltre il previsto sull'isola che li ospita si rivela per tutti anche una tempesta del cuore, Alba dovrà fare i conti con la scoperta di contare poco per i suoi tre figli che vede destinati a restare insoddisfatti e irrisolti, tutti presi come sono da problemi, tensioni e beghe varie".

#### ***"Come ha vissuto la lavorazione del film che vede in scena quasi sempre contemporaneamente un cast così numeroso ed importante?"***

"Si è trattato di un'esperienza unica in cui è stata determinante Ischia, il luogo delle riprese che ci conteneva tutti così come l'Alba che interpretavo conteneva dentro di sé la sua intera famiglia. Abbiamo tutti fatto squadra fin dal primo momento della lavorazione che è stata molto impegnativa sia da un punto di vista fisico che artistico, avevamo orari e turni di lavoro molto insoliti, ci svegliavamo molto presto, attraversavamo l'isola sui nostri pullmini per raggiungere il set e per me vedere ogni giorno le albe e i tramonti e "respirare" il mare era importante e rigenerante,

mi dava l'energia giusta per esprimermi al meglio. La scelta vincente di Gabriele secondo me è stata la decisione di far soggiornare tutti i suoi attori ad Ischia: per l'intero periodo delle riprese durate sette settimane, ognuno di noi è stato sempre a sua disposizione non solo per le sequenze che ci riguardavano da vicino ma anche solo per brevi apparizioni sullo sfondo di una scena. Conoscevo già sia professionalmente che personalmente alcuni compagni di lavoro mentre altri li ho scoperti solo strada facendo, ma col tempo li ho amati tutti, come se fossimo amici e complici da sempre.

Ho amato il loro talento in scena e le loro qualità di persone che sono emerse durante la nostra lunga frequentazione anche fuori dal set. Abbiamo creduto tutti con grande convinzione nel progetto di Gabriele e grazie alla sua energia e alla sua passione abbiamo condiviso tutto volentieri giocando sempre alla pari e cercando di dare in ogni momento il meglio di noi stessi".

***"Le riprese di questo film sono diventate quasi leggendarie: cosa porta a casa di questa esperienza?"***

"Nel corso della mia lunga carriera ho interpretato e "masticato" così tante madri di famiglia al cinema e nelle serie tv che potrei recitare col pilota automatico..ma questa volta essere coinvolta di nuovo su un set di Gabriele dopo "L'ultimo bacio", ha rappresentato per me un'emozione speciale: con lui mi sono sentita di nuovo a casa, è un regista che adoro perché è sapiente, prezioso, potente e coinvolgente e perché ha studiato e assimilato benissimo la lezione dei grandi autori del nostro recente passato, uno per tutti Ettore Scola. Per me poi la famiglia è sempre stata al centro di tutto e l'esperienza vissuta su questo set ha confermato sulla mia pelle quanto siano determinanti e potenti i rapporti familiari, tutto quel turbine di emozioni vissute durante la lavorazione mi ha emozionato e sconvolto come non mi capitava da tempo. Quando è arrivato il momento di concludere questa esperienza di lavoro e di vita irripetibile e abbiamo dovuto lasciare Ischia per tornare a casa il distacco dall'isola, da un punto di vista artistico ma soprattutto personale, è stato molto ma molto duro".

**Valeria Solarino (Elettra)**

**"Chi è il suo personaggio e quanto c'è di lei in scena?"**

"Si chiama Elettra ed è l'ex moglie di Carlo (Pierfrancesco Favino) madre della loro figlia quindicenne, Luna, insieme alla quale viene invitata alla festa dei nonni con i quali ha conservato un ottimo rapporto così come continua ad averlo con l'ex marito. Un duro ostacolo alla sua serenità arriva però dall'atteggiamento profondamente ostile di Ginevra (Carolina Crescentini), seconda moglie di Carlo, irrimediabilmente gelosa e possessiva quando lui osa interagire con lei e con Luna. Elettra cerca di fare da ponte tra sua figlia e il padre, che non è un cattivo genitore ma è spesso assente e lontano per motivi di lavoro e soprattutto è completamente succube della nuova moglie. In fase di scrittura non era ben specificato l'atteggiamento che Elettra avrebbe dovuto avere nei confronti di Carlo. Per questo, fin dalla fase dei provini, ho chiesto a Gabriele di poter forzare la sua morbidezza di fondo dandole più umanità, e forse anche qualche rimpianto sentimentale nei confronti di un ex marito che vorrebbe vedere comunque più sereno e pacificato. Elettra è una donna discreta e posata, che ha sacrificato una parte della sua vita e non vuole nuovi legami forse perché è rimasta legata emotivamente, o addirittura perché è ancora innamorata di lui."

**"Come è stata la lavorazione del film che vede un cast così numeroso ed importante, quasi sempre in scena contemporaneamente?"**

"Fin dai primi provini ho capito che lavorare con Gabriele sarebbe stata un'esperienza elettrizzante e strada. Ho verificato da vicino come sia sempre riuscito a creare un clima protetto, una coesione profonda con lui e gli altri interpreti. Quando ci si trova sul set lui non è mai distaccato. In ogni scena è come se partecipasse fisicamente alla sequenza recitando accanto a te, e se ti dice che qualcosa non va bene dipende dal fatto che non è ancora perfetta l'autenticità da comunicare a livello emotivo. La cosa più difficile nel nostro lavoro è abbandonarsi emotivamente, e Muccino ci ha sempre spinto a farlo. Potevamo lanciaarci ad occhi chiusi perché lui sarebbe stato lì ad accoglierci e a guidarci".

***"Le riprese di questo film sono diventate quasi leggendarie: cosa porta a casa di questa esperienza?"***

"È stato un set unico e forse irripetibile. A volte si recitava al centro della scena, altre volte si appariva solo sullo sfondo, ma abbiamo affrontato tutti ogni giornata di lavoro con la stessa

determinazione e lo stesso impegno, facendo sempre il tifo uno per l'altro. All'inizio delle riprese sentivo il peso di un contesto così autorevole in cui muovermi, volevo essere all'altezza dei tanti attori di talento con cui condividevo il set e non ero certa sempre di riuscirci. Ho placato presto la mia ansia da prestazione perché fin da subito si è creato un clima ideale, molto cameratesco: tutti hanno dato il massimo con grande professionalità e generosità. È nato subito un gruppo molto unito e complice durante le ore di lavoro, ma anche di sera quando andavamo tutti insieme a cena condividendo un piacere ed un'allegria contagiosa, autentici e mai di circostanza. Ad un certo punto la nostra coesione e la nostra complementarità, in scena e fuori, era così tangibile da farci sembrare una compagnia teatrale che recitava insieme da anni. Il momento di lasciare Ischia non è stato facile per nessuno."

### **Gian Marco Tognazzi (Riccardo)**

#### ***"Chi è il suo personaggio e quanto c'è di lei in scena?"***

"Riccardo fa parte della famiglia considerata marginale, meno codificata e meno realizzata, ma più estroversa ed eternamente irrisolta. È un eterno ragazzo reduce da disavventure finanziarie e imprese fallimentari di cui è in parte responsabile. Si sente sopportato a fatica da tutti e avverte un'ostilità eccessiva quando chiede ai vari familiari ascolto ed aiuto per affrontare con più dignità la vita che lo aspetta: un figlio in arrivo da Luana (Giulia Michelini) la sua nuova compagna che lo supporta con amore. Lo scetticismo che lo circonda è in parte comprensibile perché lui è davvero incontrollabile, ma è un uomo buono, e forse sono la sua eccessiva bontà e timidezza a portarlo ad essere esuberante e smanioso di essere sempre al centro dell'attenzione. In passato era sempre lui a tenere vivi il buonumore e l'allegria nelle riunioni di famiglia. E anche in questa occasione si siede al pianoforte, suonando e cantando le celebri canzoni del passato, riuscendo a coinvolgere tutti i parenti, creando momenti di gioia che però si rivelano purtroppo brevi. Nel copione erano già delineate nel personaggio alcune caratteristiche che un po' mi appartengono: un uomo schietto e diretto, ma soprattutto alcuni lati che appartenevano alla mia giovinezza, come la tendenza ad un'esuberanza incontrollabile, spesso sopra le righe, e il costante desiderio di accettazione e di essere al centro dell'attenzione, nonché di una certa insofferenza verso gli aspetti più borghesi e tradizionali dell'istituto familiare".

#### ***"Come è stata la lavorazione del film che vede un cast così numeroso ed importante, quasi sempre in scena contemporaneamente?"***

"Quando Gabriele Muccino mi ha cercato per offrirmi il ruolo di Riccardo, un uomo considerato un perdente ma con tanta voglia e necessità di riscatto, gli ho risposto che sarei stato pronto a partire con lui il giorno dopo! Mi ha detto che in alcune sequenze del film il mio personaggio avrebbe dovuto suonare il piano, e quindi ho iniziato subito, con grande anticipo, ad esercitarmi con un maestro. Mi ha invaso una incessante ansia da prestazione che è durata fino a quando non ho finito di girare l'ultima scena del film. L'ipotesi di condividere l'esperienza di una storia corale, emotivamente molto forte, con un autore simpatico, empatico e sensibile come Gabriele e con tanti amici e colleghi che ammiravo e stimavo mi ha esaltato. Muccino è stato un eccellente direttore d'orchestra, e ha creato una coesione una dipendenza reciproca tra 18 attori che ha seguito ogni giorno radiografandoli con i suoi vertiginosi piani sequenza e supportandoli e spronandoli a dare sempre il meglio, con costante cameratismo e allegria, tanto che alla fine di ogni giornata di lavoro ognuno di noi sentiva la voglia e il bisogno di restare a cena insieme. Capivo che in quei giorni stava succedendo qualcosa di davvero insolito e, quando qualche sera ero costretto a rinunciare alla cena di gruppo per andare a provare i numeri musicali che avrei dovuto rifare poi in scena, scalpitavo come un atleta infortunato costretto a bordo campo."

#### ***"Le riprese di questo film sono diventate quasi leggendarie: cosa porta a casa di questa esperienza?"***

"In tanti anni di carriera non avevo mai visto un set dove all'ultimo ciak tutti gli attori erano così tristi e disperati: era per tutti noi la fine di un'avventura straordinaria. Queste sono cose succedono a volte in una compagnia teatrale super affiatata dopo tanti mesi di convivenza. L'ultima sera trascorsa ad Ischia (di cui ho una testimonianza video!), siamo passati tutti dalla depressione profonda ad un'euforia insperata quando Gabriele ha lanciato l'ipotesi di riproporre le vicende della famiglia Ristuccia in una serie Tv. E con la speranza che quel set da sogno non si stesse chiudendo per sempre, la malinconia ci è passata."

## **LE FILMOGRAFIE ESSENZIALI**

### **I tecnici**

#### **GABRIELE MUCCINO (regista)**

- 1997 ECCO FATTO
- 1999 COME TE NESSUNO MAI
- 2001 L'ULTIMO BACIO
- 2003 RICORDATI DI ME
- 2006 LA RICERCA DELLA FELICITÀ
- 2008 SETTE ANIME
- 2010 BACIAMI ANCORA
- 2012 QUELLO CHE SO SULL'AMORE
- 2015 PADRI E FIGLIE
- 2016 L'ESTATE ADDOSSO

### **DALL'ANNO 2000 AD OGGI**

#### **PAOLO COSTELLA (sceneggiatore)**

- 2008 LA FIDANZATA DI PAPÀ di E. Oldoini
- 2009 UN COCCODRILLO PER AMICO (TV) di F. Marra
- 2010 A NATALE MI SPOSO di P. Costella
- FRATELLI BENVENUTI (TV ) di P. Costella
- 2011 BACIATO DALLA FORTUNA di P. Costella
- 2012 NATALE A 4 ZAMPE (TV) di P. Costella
- 2013 ASTROLABE (corto) di P. Costella
- 2015 MATRIMONIO AL SUD di P. Costella
- 2016 PERFETTI SCONOSCIUTI di P. Genovese
- UN NATALE AL SUD di F. Marsicano
- 2018 IL PRIMO GIORNO DELLA MIA VITA di P. Genovese

#### **SHANE HURLBUT (direttore della fotografia)**

- 2000 THE SKULLS - I TESCHI di Rob Cohen
- 2001 CRAZY/BEAUTIFUL di John Stockwell
- 2002 DRUMLINE di Charles Stone III
- 2003 ORE 11:14 - DESTINO FATALE di Greg Marcks
- 2004 MR. 3000 di Charles Stone III
- 2005 IL PIÙ BEL GIOCO DELLA MIA VITA di Bill Paxton
- TRAPPOLA IN FONDO AL MARE di John Stockwell
- 2006 STRADE DANNATE - WAIST DEEP di Vondie Curtis Hall
- WE ARE MARSHALL di McG
- SOMETHING NEW di Sanaa Hamri
- 2008 SEMI-PRO di Ken Alterman
- UN UOMO DA 300 MILIONI DI VOTI - SWING VOTE di Joshua Michael Stern
- 2009 TERMINATOR SALVATION di McG
- 2012 ACT OF VALOR di Mike McCoy, Scott Waugh

- LEGAMI DI SANGUE di Stefan Ruzowitzky
- 2014 NEED FOR SPEED di Scott Waugh
- 2015 INTO THE BADLANDS (Serie Tv - 6 episodi) di Alfred Gough, Miles Millar
- PADRI E FIGLIE di Gabriele Muccino
- 2017 LA BABYSITTER di McG
- GLI AVVENTURIERI di Stephen Fung

### **NICOLA PIOVANI (musiche)**

Tra le innumerevoli composizioni musicali e colonne sonore per il cinema e la televisione citiamo:

- 2000 TOBIA AL CAFFÈ di G. Mingozzi
- VIPERA di S. Citti
- 2001 LA STANZA DEL FIGLIO di N. Moretti
- IL NOSTRO MATRIMONIO È IN CRISI di A. Albanese
- NOWHERE di L. Sepulveda
- PINOCCHIO di R. Benigni
- 2003 GLI INDESIDERABILI di P. Scimeca
- 2005 LA TIGRE E LA NEVE di R. Benigni
- 2006 LEZIONI DI FELICITÀ di Eric-E.Schmit
- UN PO' PER CASO, UN PO' PER DESIDERIO di D. Thompson
- 2007 ROBERTO BENIGNI: IL QUINTO DELL'INFERNO (speciale Benigni in TV) di S. Vicario
- 2008 AMORE CHE VIENI, AMORE CHE VAI D. Costantini
- 2009 IL GRANDE SOGNO di M. Placido
- LE CODE A CHANGÉ di D. Thompson
- L'UOMO NERO di S. Rubini
- 2010 LA MIA CASA È PIENA DI SPECCHI (TV MOVIE) di V. Sindoni
- VITTORIO RACCONTA GASSMAN: UNA VITA DA MATTATORE (DOC.) di G. Scarchilli
- 2011 IL SESSO AGGIUNTO di F. A. Castaldo
- 2011 LA CONQUÊTE di X. Durringer
- TUTTI AL MARE di C. Vanzina
- 2012 CHEF di D. Cohen
- CILIEGINE di L. Morante
- MONICELLI: LA VERSIONE DI MARIO (DOC.) di M. Canale, F. Farina
- ROBERTO BENIGNI: LA PIÙ BELLA DEL MONDO (speciale Benigni in TV) di S. Vicario
- 2013 L'ULTIMO PAPA RE (TV) di L. Manfredi
- 2014 LA TRATTATIVA di S. Guzzanti
- 2016 ASSOLO di L. Morante
- IN ARTE NINO (TV) di L. Manfredi
- LE CONFESSIONI di R. Andò
- L'INDOMPTÉE di C. Deruas
- 2017 EVVIVA GIUSEPPE (DOC) di S. Consiglio
- UNA GITA A ROMA K. Proia
- 2018 UNA FESTA ESAGERATA di V. Salemme

### **TONINO ZERA (Scenografia)**

Tra i tantissimi lavori cinematografici ricordiamo:

- 2010 VALLANZASCA - GLI ANGELI DEL MALE di M. Placido
- LA PRIMA COSA BELLA di P. Virzi
- 2012 BREVE STORIA DI LUNGHI TRADIMENTI di D. Marengo
- 2013 THE ELEVATOR: THREE MINUTES CAN CHANGE YOUR LIFE di M. Cogliatore
- SOTTO UNA BUONA STELLA di C. Verdone
- ROMEO E GIULIETTA di C. Carlei
- L'ULTIMA RUOTA DEL CARRO di G. Veronesi
- AMICHE DA MORIRE di G. Farina

- 2014 SOAP OPERA di A. Genovesi  
LA GENTE CHE STA BENE di F. Patierno
- 2016 LA PAZZA GIOIA di P. Virzi  
NAPOLI '44 (documentario) di N. Patierno  
L'ESTATE ADDOSSO di G. Muccino
- 2017 MOGLIE E MARITO di S. Godano  
LA RAGAZZA NELLA NEBBIA di D. Carrisi
- 2018 SONO TORNATO di L. Miniero  
WONDERWELL (post production) di Vlad Marsavin  
IL PRIMO RE (post production)
- 2011 COSE DELL'ALTRO MONDO di F. Patierno

### **ANGELICA RUSSO (costumi)**

PERONI NASTRO AZZURRO Cortometraggio  
Film LANCIA

- 2009 BACIAMI ANCORA di G. Muccino
- 2013 QUELLO CHE SO SULL'AMORE di G. Muccino
- 2016 L'ESTATE ADDOSSO di G. Muccino
- 2018 A CASA TUTTI BENE di G. Muccino

### **MARIO IAQUONE (suono)**

- 2000 RIBELLI PER CASO di V. Terracciano  
CHIEDIMI SE SONO FELICE di Aldo Giovanni e Giacomo  
QUI NON È IL PARADISO di G. Tavarelli  
LA LINGUA DEL SANTO di C. Mazzacurati
- 2001 IL MARE NON C'È PARAGONE di E. Tartaglia  
SENZA FILTRO di M. Raimondi  
ULTIMO 2 di M. Soavi  
THE BOOKMAKER di D. Migliardi  
MY NAME IS TANINO di P. Virzi  
L'AMORE IMPERFETTO di G. Maderna
- 2002 LA PORTA DELLE SETTE STELLE di P. Pozzessere  
LA LEGGENDA DI AL, JOHN E JACK di Aldo, Giovanni e Giacomo  
LA FORZA DEL PASSATO di P. Gay
- 2003 L'ODORE DEL SANGUE di M. Martone  
CATERINA VA IN CITTÀ di P. Virzi
- 2005 ROMANZO CRIMINALE di M. Placido
- 2006 N IO E NAPOLEONE di P. Virzi
- 2007 MI FIDO DI TE di M. Venier
- 2008 TUTTA LA VITA DAVANTI di P. Virzi
- 2010 LA PRIMA COSA BELLA di P. Virzi  
20 SIGARETTE di A. Amadei  
LA BANDA DEI BABBI NATALE di P. Genovese
- 2011 I PIÙ GRANDI DI TUTTI di C. Virzi  
IL GIOIELLINO di A. Molaioli  
SCIALLA! (STAI SERENO) di F. Bruni
- 2014 MILIONARI di A. Piva  
UNA STORIA SBAGLIATA di G.M. Tavarelli
- 2015 I CALCIANTI di S. Lorenzi
- 2016 L'ESTATE ADDOSSO di G. Muccino  
MIA MOGLIE, MIA FIGLIA, DUE BEBÈ (TV) di E. Cappuccio  
NATALE A LONDRA - DIO SALVI LA REGINA di V. De Biasi
- 2017 DOVE NON HO MAI ABITATO di P. Franchi

## **CLAUDIO DI MAURO (montaggio)**

### Televisione

- 2000 PADRE PIO UN SANTO TRA NOI di C. Carlei  
2001 PICCOLO MONDO ANTICO di C. Th Torrini  
IL GIOVANE CASANOVA di G. Battiato  
2002 FERRARI di C. Carlei  
2004 AD OCCHI APERTI di L. Indovina  
QUASI TUTTA LA VITA di G. Patrizi  
2005 AL MARE (CORTO) di V. Palmieri  
DALLA FINESTRA APERTA di F. Falaschi  
2005 MINESTRONE di F. Falaschi  
2007 ELISA DI RIVOMBROSA di C. Th Torrini  
2008 REX – IL RITORNO di M. Serafini  
PANE E OLIO di G. Sodano  
TANA LIBERA TUTTI (CORTO) di V. Palmieri  
2009 REX – STAGIONI 2 e 3 di M. Serafini  
2011 PIZZANGRILLO (CORTO) di M. Gianfreda  
2015 THE WOLF MAN di B. Porru

### Videoclip

- 2001 L'ULTIMO BACIO di D. Marengo (CARMEN CONSOLI)  
2000 CI VEDIAMO DOMANI di T. Isonzo  
ELISA – “EPPURE SENTIRE” – “UN SENSO DI TE” di G. Veronesi  
NEGRAMARO – “MERA VIGLIOSO” di G. Veronesi

### Cinema (tra i molti lavori ricordiamo)

- 2002 L'ULTIMO BACIO di G. Muccino  
LA VITA COME VIENE di S. Incerti  
2003 HO VISTO LE STELLE di V. Salemme  
MA CHE COLPA ABBIAMO NOI di C. Verdone  
CHE NE SARA' DI NOI di G. Veronesi  
EROS di M. Antonioni  
NEMMENO IN UN SOGNO di G. Greco  
RICORDATI DI ME Regia G. Muccino  
SOTTO FALSO NOME di R. Ando'  
2004 MANUALE D'AMORE di G. Veronesi  
2005 CHIAMAMI SALOME' di C. Sestieri  
QUO VADIS, BABY? di G. Salvatores  
2006 IL MIO MIGLIOR NEMICO di C. Verdone  
MA L'AMORE SI di T. Zangardi/M.Costa  
2007 IL 7 E L'8 G. Avellino - Ficarra & Picone  
MANUALE D'AMORE 2 di G. Veronesi  
SMS (SOTTO MENTITE SPOGLIE) di V. Salemme  
2008 GRANDE, GROSSO E VERDONE di C. Verdone  
UN GIOCO DA RAGAZZE di M. Rovere  
IL MISTERO DEL LAGO di M. Serafini  
MARCELLO MARCELLO di D. Rabaglia  
2009 ASPETTANDO GODARD di A. Aronadio  
IO, LORO E LARA di C. Verdone

- ITALIANS di G. Veronesi  
LA MATASSA di Ficarra & Picone
- 2010 BACIAMI ANCORA di G. Muccino  
C'E' CHI DICE NO di G. Avellino
- 2011 LA PEGGIOR SETTIMANA DELLA MIA VITA di A. Genovesi
- 2012 10 REGOLE PER FARE INNAMORARE di C. Bortone  
ANCHE SE E' AMORE NON SI VEDE di Ficarra & Picone  
BENUR di M. Andrei  
E' NATA UNA STAR di L. Pellegrini  
IL PEGGIOR NATALE DELLA MIA VITA di A. Genovesi  
TI STIMO FRATELLO di G. Vernia-P. Uzzi
- 2013 ASPIRANTE VEDOVO di M. Venier  
COLPI DI FULMINE di N. Parenti  
FUGA DI CERVELLI di G. Chiesa-P. Ruffini
- 2014 COLPI DI FORTUNA di N. Parenti  
ONE MORE DAY di A. Preti  
SOAP OPERA di A. Genovesi  
SOTTO UNA BUONA STELLA di C. Verdone  
TUTTO MOLTO BELLO di P. Ruffini
- 2015 CAFFE' di C. Bortone  
L'ABBIAMO FATTA GROSSA di C. Verdone  
MA CHE BELLA SORPRESA di A. Genovesi  
ON AIR di D.S. Mazzoli  
UN NATALE STUPEFACENTE di V. De Biasi  
TIRAMISU' di F. De Luigi
- 2016 LA COPPIA DEI CAMPIONI di G. Base  
CAFFE' di C. Bortone
- 2017 L'ORA LEGALE di Ficarra e Picone
- 2018 MATRIMONIO ITALIANO di A. Genovesi

## Gli attori

### **STEFANO ACCORSI (Paolo)**

#### Teatro

- 2014 GIOCANDO CON ORLANDO ASSOLO tracce, memorie, letture da Orlando Furioso di Ludovico Ariosto secondo M.Baliani  
 13a17 GIOCANDO CON ORLANDO adattamento e regia di M. Baliani liberamente ispirato all'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto  
 14a16 DECAMERONE vizi,virtù, passioni. liberamente tratto dal Decamerone di Giovanni Boccaccio adattamento e regia di M. Baliani  
 08/09 Il DUBBIO di John Patrick Shanley - regia di S. Castellitto  
 2009 LECTURE D'EXTARITS DE ROLAND FURIEUX (Orlando Furioso di Ludovico Ariosto ) c/o Auditorium Musée du Louvre,Paris  
 2012 FURIOSO ORLANDO adattamento e regia di Marco Baliani liberamente ispirato all'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto  
 2018 GIOCANDO CON ORLANDO ASSOLO - DECAMERONE vizi,virtù, passioni

#### Televisione

- 2000 COME QUANDO FUORI PIOVE di M. Monicelli  
 2001 IL GIOVANE CASANOVA di G. Battiato  
 MAFIOSA Saison IV di P. Leccia  
 2012 IL CLAN DEI CAMORRISTI di A. Angelini e A. Sweet  
 2013 1992 di G. Gagliardi  
 2015 THE YOUNG POPE di P. Sorrentino  
 2016 1993 di G. Gagliardi

#### Cinema

- 2000 L'ULTIMO BACIO di G. Muccino  
 LA STANZA DEL FIGLIO di N. Moretti  
 LE FATE IGNORANTI di F. Özpetek  
 TABLOID TV di D. Blair  
 2001 SANTA MARADONA di M. Ponti  
 UN VIAGGIO CHIAMATO AMORE di M. Placido  
 2003 L'AMORE RITROVATO di C. Mazzacurati  
 OVUNQUE SEI di M.Placido  
 2004 PROVINCIA MECCANICA di S. Mordini  
 ROMANZO CRIMINALE di M. Placido  
 2005 LA FAUTE À FIDEL (Tutta colpa di Fidel) di J. Gavras  
 LES BRIGADES DU TIGRE (Triplice inganno) di J. Cornuou  
 2006 SATURNO CONTRO di F. Özpetek  
 2007 LA JEUNE FILLE ET LES LOUPS di G. Legrand  
 LES DEUX MONDES di D. Cohen  
 UN BAISER S'IL VOUS PLAÏT (Solo un bacio per favore) di E. Mouret  
 2008 BABY BLUES di D.Bertrand  
 JE NE DIS PAS NON di I.Lolic  
 2009 NOUS TROIS di R. Bertrand  
 2010 BACIAMI ANCORA di G. Muccino  
 LA VITA FACILE di L. Pellegrini  
 TOUS LES SOLEILS (...Non ci posso credere) di P. Claudel

- 2011 RUGGINE di D. Gaglianone
- 2012 L'ARBITRO di P. Zucca  
VIAGGIO SOLA di M. S. Tognazzi
- 2013 LA NOSTRA TERRA di G. Manfredonia  
IO NON TI CONOSCO (corto) con e di S. Accorsi
- 2014 ULTIMO TANGO - PARKING - AUTOSTOP (corto) con e di S. Accorsi
- 2015 VELOCE COME IL VENTO di M. Rovere
- 2016 FORTUNATA di S. Castellitto  
#SENSATIONDRIVE con e di S. Accorsi (webserie)
- 2017 MADE IN ITALY di L. Ligabue

## **CAROLINA CRESCENTINI (Ginevra)**

### Teatro

- 2001 ANTIGONE regia di C. Marchand
- 2002 MYSTERIES regia di C. Marchand  
L'ARCHEOLOGIA DEL SONNO regia di C. Marchand
- 2003 A MORALITY PLAY regia di A. Renzella  
BUM BUM, TU CIELO, TU STELLA regia di F. Rizzi
- 2004 GARCON GIRAFE regia di P. Sepe  
LETTERA TEATRALE DI "NEL TUO SANGUE" regia di P. Sepe
- 2005 LE VARIAZIONI DI NINA regia di P. Bontempi
- 2007 DIGNITA' AUTONOME DI PROSTITUZIONE regia di L. Melchionna
- 2012 QUELLE DUE OVVERO LA CALUNNIA regia di L. Melchionna
- 2014 SETTE ORE PER FARTI INNAMORARE di G. Ansanelli

### Televisione

- 2006 PROVACI ANCORA PROF! 2 di R. Izzo
- 2007 BORIS di L. Vendruscolo
- 2008 BORIS 2 di Ciarrapico
- 2010 RAGAZZE IN WEB vari  
UN CANE PER DUE di G. Base  
BORIS 3 di D. Marengo
- 2013 NERI POPPINS di N. Marcorè
- 2014 MAX&HELENE di G. Battiato
- 2015 DONNE di E. Imbucci  
LAMPEDUSA di M. Pontecorvo
- 2016 LOST IN PARAMOUNT Paramount Channel  
MUSIC & COCKTAIL Sky Arte  
I BASTARDI DI PIZZOFALCONE di C. Carlei
- 2017 LAST DIVA VALENTINA di F. Patierno

### Cinema

- 2005 H2ODIO di A. Infascelli
- 2006 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI-OGGI di F. Brizzi
- 2007 CEMENTO ARMATO di M. Martani  
I DEMONI DI SAN PIETROBURGO di G. Montaldo  
PARLAMI D'AMORE di S. Muccino
- 2008 DUE PARTITE di E. Monteleone  
GENERAZIONE MILLE EURO di M. Venier
- 2009 20 SIGARETTE di A. Amadei  
HENRY di A. Piva  
MINE VAGANTI di F. Ozpetek  
OGGI SPOSI di L. Lucini
- 2010 BORIS di G. Ciarrapico, M. Torre  
TI AMO TROPPO PER DIRTELO di M. Ponti
- 2011 BREVE STORIA DI LUNGHI TRADIMENTI di registi vari  
L'INDUSTRIALE di G. Montaldo
- 2012 NIENTE PUO' FERMARCI di L. Cecinelli  
UNA FAMIGLIA PERFETTA di P. Genovese

- 2013 ALLACCIATE LE CINTURE di F. Ozpetek
- 2014 FRATELLI UNICI di A. M. Federici  
L'ACCABADORA di E. Pau  
MARAVIGLIOSO BOCCACCIO di Fratelli Taviani  
TEMPO INSTABILE CON PROBABILI SCHIARITE di M Pontecorvo
- 2015 ASSOLO di L. Morante  
PECORE IN ERBA di A. Caviglia  
ZOO LANDER 2 di B. Stiller
- 2016 BEATA IGNORANZA di M. Bruno  
LA VERITA', VI SPIEGO, SULL'AMORE di M. Croci
- 2017 IL SOGNO DEL CALIFFO di S. Benbarka  
IN UN GIORNO LA FINE di D. Mischia  
SCONNESSI di C. Marazziti

#### Cortometraggi

- 2001 PANNIKIS 2000 di A. Muzzi
- 2002 NATURA MORTA di C. Civitillo
- 2003 TETTO DI CRISTALLO di V. e G. Messina  
VERSUS di L. Lay  
SOLO di I. Silvestrini  
SUONO VIVO di G. Ferrando  
HO DECISO di L. Scoviletto  
COME LA VITA di C. Castellani, E. Romei
- 2004 THERMAE 2'40" di C. Filippella  
VENTI AL FEMMINILE di C. Giova  
AUTODISTRAZIONE PER PRINCIPIANTI di I Silvestrini
- 2005 SILENZIO di V. De Amicis, G. Cau
- 2006 FIB 1477 di L. Sportiello
- 2010 30, PLEASE di V. De Amicis
- 2010 MEZZ'ORA NON MI BASTA di L. Rovetti

### **ELENA CUCCI (Isabella)**

#### Teatro

- 2005 UNA LETTERA D'AMORE DI LORD BYRON regia di A. Papalotti  
LA MOGLIE EBREA regia di A. Papalotti
- 2006 GINO NON SI TOCCA PIU' regia di G. Ansanelli
- 2009 TI SPOSO MA NON TROPPO regia di G. Pignotta
- 2012 LA PRESIDENTESSA regia di M. Lops
- 2013 HATEALY regia di F. Cerlino

#### Televisione

- 2005 PROVACI ANCORA PROF di R. Izzo
- 2006 DISTRETTO DI POLIZIA 6 di A. Grimaldi
- 2008 DON MATTEO 6 di F. Costa  
NOI DUE di M. Coglitore
- 2009 PIPER – La Serie di F. Vicario  
IL BENE E IL MALE di G. Serafini
- 2010 REX 4 di A. Costantini  
SOTTO IL CIELO DI ROMA di C. Duguay
- 2011 UN MEDICO IN FAMIGLIA 7 di R. Virzillo, E. Marchetti
- 2013 CENTOVETRINE di registi vari  
DON MATTEO 9 di L. Ribuoli  
IL RESTAURATORE 2 di E. Oldoini  
PER AMORE DEL MIO POPOLO – DON DIANA di A. Frazzi

#### Cinema

- 2008 MARCELLO, MARCELLO di D. Rabaglia
- 2009 IO DON GIOVANNI di C. Saura
- 2010 DARK RESURRECTION di A. Licata

- 2012 VIVA L'ITALIA di M. Bruno
- 2014 SUGAR PLUM FAIRY (corto) M. Renda
- UN GIORNO SBAGLIATO PER MORIRE (corto) di M. Tissone
- 2016 MR. FELICITA' di A. Siani

## **TEA FALCO (Arianna)**

### Teatro

- 2004 FUMO NEGLI OCCHI di A. Idonea
- 2005 INVERSIONE SESSUALE di F. Mazzullo
- 2006 LA VILLA INCANTATA di V. Tomaselli
- 2007 IN A BED di G. Lembo
- 2008 DELITTI ESEMPLARI di C. Mazzenga

### Televisione:

- 2011 IL GIOVANE MONTALBANO di G. M. Tavarelli
- 2013 1992 di G. Gagliardi ruolo Bibi
- 2016 1993 di G. Gagliardi ruolo Bibi
- 2017 NON UCCIDERE 2 di M. Alhaique

### Cinema:

- 2005 UN ANGELO PER AMICO di A. Chiaramida
- 2007 I VICERÈ di R. Faenza
- LA GUERRA NON È UN GIOCO (corto) di S. Palermo
- 2008 LASCIAMI di S. Campisano
- 2009 CONFESSIONI (corto) di S. Campisano
- L'INGANNO (corto) di P. Sabatino
- TATUAGGIO INCHIODATO (corto) di A. Villari
- 2011 IO E TE di B. Bertolucci
- 2013 SOTTO UNA BUONA STELLA di C. Verdone
- 2014 LA SOLITA COMMEDIA- INFERNO di F. Biggio, F. Mandelli e M. Ferro
- 2015 GIRO DI GIOSTRA (corto) di M. Davoli
- 2018 NOTTI MAGICHE, IL GRANDE CINEMA ITALIANO di P. Virzi

## **PIERFRANCESCO FAVINO (Carlo)**

- 2000 LA CARBONARA di L. Magni
- 2001 LA VERITA' VI PREGO SULL'AMORE di F. Apolloni
- L'ULTIMO BACIO di G. Muccino
- 2002 DA ZERO A DIECI di L. Ligabue
- EL ALAMEIN di E. Monteleone
- EMMA SONO IO di F. Falaschi
- 2003 AL CUORE SI COMANDA di G. Morricone
- PASSATO PROSSIMO di M. Sole Tognazzi
- 2004 LA VITA E' BREVE MA LA GIORNATA LUNGHISSIMA di L. Pellegrini-G.Zanasi
- LE CHIAVI DI CASA di G. Amelio
- MARITI IN AFFITTO di I. Borrelli
- 2005 AMATEMI di R. De Maria
- NESSUN MESSAGGIO IN SEGRETERIA di P. Genovese , L. Miniero
- ROMANZO CRIMINALE di M. Placido
- 2006 LA SCONOSCIUTA di G. Tornatore
- 2007 NIGHT AT THE MUSEUM di S. Levy
- SATURNO CONTRO di F. Ozpetek
- 2008 CHRONICLES OF NARNIA – PRINCE CASPIAN di A. Adamson
- L'UOMO CHE AMA di M. Sole Tognazzi
- MIRACLE AT ST. ANNA di S. Lee
- 2009 ANGELS & DEMONS di R. Howard

- 2010 BACIAMI ANCORA di G. Muccino  
 COSA VOGLIO DI PIU' di S. Soldini  
 FIGLI DELLE STELLE di L. Pellegrini
- 2011 LA VITA FACILE di L. Pellegrini  
 ACAB di S. Sollima  
 L'INDUSTRIALE di G. Montaldo  
 POSTI IN PIEDI IN PARADISO di C. Verdone  
 ROMANZO DI UNA STRAGE di M. Tullio Giordana
- 2013 RUSH di R. Howard  
 WORLD WAR Z di M. Forster
- 2014 MARCO POLO \_ NETFLIX \_ 1ST  
 SENZA NESSUNA PIETA' di M. Alhaique
- 2015 SUBURRA di S. Sollima  
 UNE MÈRE di C. Carrière
- 2016 LE CONFESSIONI di R. Andò  
 MARCO POLO \_ NETFLIX \_ 2ND  
 MY COUSIN RACHEL di R. Michell
- 2017 CHI M'HA VISTO A. Pondi  
 MOGLIE E MARITO di S. Godano

### **CLAUDIA GERINI (Beatrice)**

- 2001 LA PLAYA DE LOS GALGOS di C. Gomez
- 2002 THE PASSION di M. Gibson  
 FACCIA DA MARITO di G. Morricone  
 SOTTO IL SOLE DELLA TOSCANA di A. Wells  
 GUARDIANI DELLE NUVOLE di L. Odorisio
- 2003 NON TI MUOVERE di S. Castellitto
- 2005 VIAGGIO SEGRETO di R. Andò  
 LA SCONOSCIUTA di G. Tornatore  
 LA TERRA di S. Rubini
- 2006 NERO BIFAMILIARE di F. Zampaglione
- 2007 GRANDE, GROSSO E VERDONE di C. Verdone  
 ASPETTANDO IL SOLE di A. Panini
- 2008 EX di F. Brizzi  
 DIVERSO DA CHI? di U. Carteni
- 2009 MENO MALE CHE CI SEI di L. Prieto
- 2010 IL MIO DOMANI di M. Spada
- 2011 IL COMANDANTE E LA CICOGNA di S. Soldini  
 COM'È BELLO FAR L'AMORE di F. Brizzi  
 LA LEGGENDA DI KASPAR HAUSER di D. Manuli
- 2012 UNA FAMIGLIA PERFETTA di P. Genovese  
 REALITY di M. Garrone
- 2013 INDOVINA CHI VIENE A NATALE? di F. Brizzi  
 TULPA di F. Zampaglione  
 AMICHE DA MORIRE di G. Farina
- 2014 L'ESIGENZA DI UNIRMI OGNI VOLTA CON TE di T. Zangardi  
 MALDAMORE di A. Longoni  
 TUTTA COLPA DI FREUD di P. Genovese
- 2015 IL TRADUTTORE di M. Natale
- 2016 JOHN WICK 2 Capitolo 2 di C. Stahelski  
 NEMICHE PER LA PELLE di L. Lucini
- 2017 AMMORE E MALAVITA dei Manetti Bros  
 NOVE LUNE E MEZZA di M. Andreozzi

## **MASSIMO GHINI (Sandro)**

### Teatro

VACANZE ROMANE regia di P. Garinei  
IL FUOCO DEL SOLE regia di Giancarlo Zagni  
ALLELUJA BRAVA GENTE regia di P. Garinei  
VERSO LA FINE DELL'ESTATE regia di Maccarinelli  
A CHE SERVONO GLI UOMINI regia di Pietro Garinei  
BENT regia di M. Mattolini  
ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE regia di Giuseppe Patroni Griffi  
MARIA STUARDA regia di F. Zeffirelli  
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE regia di A. Calandra  
OTELLO regia di G. Lavia  
DON CHISCIOTTE regia di A. Pugliese  
RE LEAR regia di Giorgio Strehler  
IL VIZIETTO (stagione 2011-2012) regia di M. Piparo  
QUANDO LA MOGLIE VA IN VACANZA (stagione 2013 - 2014) regia di A. D'Alatri  
UN'ORA DI TRANQUILLITÀ di Florian Zeller (stagione 2016/17 e 17/18) regia di M. Ghini  
CIAO! di Walter Veltroni regia di Piero Maccarinelli

### Televisione

2001 COME L'AMERICA di A. e A. Frazzi  
COMMESSE 1° serie  
UN SOGNO PER LA VITA di G. Mihalka  
2002 COMMESSE 2A SERIE di J. M. Sanchez  
2002 GIOVANNI XXIII di S. Capitani  
2003 AUGUSTUS di Roger Young  
LA CITTADELLA di F. Costa  
2004 MEUCCI di F. Costa  
2006 PIPER di C. Vanzina  
MATTEI di G. Capitani  
2008 Raccontami 2 e 3 di R. Donna, T. Aristarco  
2009 GLI ULTIMI DEL PARADISO di L. Manuzzi  
2011 TITANIC di C. Donnelly  
2014 I CATTURANDI di F. Costa  
2014 IL CANDIDATO (sit com) di L. Bessegato  
2016 MATRIMONI E ALTRE FOLLIE di L. Muscardin

### Cinema

2001 CQ di R. Coppola  
L'AMORE È CIECO di F. Laurenti  
2003 IL PRANZO DELLA DOMENICA di C. Vanzina  
2005 NATALE A MIAMI di N. Parenti  
NATALE A NEW YORK di N. Parenti  
PIANO 17 di Manetti Bros  
2007 TUTTA LA VITA DAVANTI di P. Virzi  
2008 NATALE A RIO di N. Parenti  
SUI MIEI PASSI di G. Albano  
2009 NATALE A BEVERLY HILLS di N. Parenti  
2010 AMICI MIEI - COME TUTTO EBBE INIZIO di N. Parenti  
NATALE IN SUD AFRICA di N. Parenti  
2013 INDOVINA CHI VIENE A NATALE? di F. Brizzi  
NIENTE PUÒ FERMARCI di L. Cecinelli  
2015 VACANZE AI CARAIBI di N. Parenti  
2016 NON SI RUBA A CASA DEI LADRI di C. Vanzina  
2017 IL SOGNO DEL CALIFFO di S. Benbarka

## **SABRINA IMPACCIATORE (Sara)**

### Teatro

- 2001 IL CAPPELLO DI CARTA regia di N. Venturini
- 2012 È STATO COSÌ regia di V. Binasco
- 16/18 VENERE IN PELLICCIA regia di Valter Malosti

#### Televisione

- 2000 CIRO (Italia1) di R. Burchielli
- 2001 CONVENSCION (Rai2) di C. Laudisio  
LE RAGIONI DEL CUORE (Film tv 6 punt. Rai1) di L. Manfredi; A. Di Francisca e Alberto Simone
- 2003 RAIOT (Rai3) di I. Skofic
- 2004 DOPPIO AGGUATO (film tv 2 puntate, Canale5) R. De Maria
- 2007 DONNE ASSASSINE (Fox Life) di S. Hebert Paragnani  
LA VALIGIA DEI SOGNI (La7) di F. Matera  
LIBERI DI GIOCARE (film tv 2 puntate, Rai1) di F. Micciché
- 2009 DUE MAMME DI TROPPO (film tv "pilota", Canale 5) di A. Grimaldi
- 2010 conduttrice evento concerto del 1° maggio (Rai3) di S. Vicario  
DUE MAMME DI TROPPO 2 (film tv in 6 puntate, Canale5) A. Grimaldi
- 2018 IMMATURI-la serie fiction di Canale 5 di Rolando Ravello.

#### Cinema

- 2000 CONCORRENZA SLEALE di E. Scola
- 2001 L'ULTIMO BACIO di G. Muccino
- 2002 IL MARE, NON C'È PARAGONE di E. Tartaglia
- 2003 GENTE DI ROMA di E. Scola
- 2004 AL CUORE SI COMANDA di G. Morricone  
THE PASSION di M. Gibson
- 2005 E SE DOMANI di G. La Parola  
MANUALE D'AMORE di G. Veronesi  
N - IO E NAPOLEONE di P. Virzi
- 2007 2061 - UN ANNO ECCEZIONALE di C. Vanzina  
SIGNORINAEFFE di W. Labate
- 2009 18 ANNI DOPO di E. Leo  
BACIAMI ANCORA di G. Muccino
- 2011 PAULINE DETECTIVE di M. Fitoussi  
UNA DONNA PER LA VITA di M. Casagrande
- 2013 AMICHE DA MORIRE di G. Farina (Ciak d'Oro miglior attrice)
- 2014 PANE E BURLESQUE di M. Tempesta
- 2015 SEI MAI STATA SULLA LUNA? di P. Genovese (Premio Flaiano miglior interpretazione)  
THE MILLIONAIRES, (corto) regia di C. Santamaria

### **GIANFELICE IMPARATO (sacerdote)**

#### Teatro

- 2017 NON TI PAGO di Eduardo De Filippo - regia L. De Filippo
- 2017/2018 QUESTI FANTASMI di Eduardo De Filippo - regia di M. T. Giordana.

#### Televisione

- 2011 IL GIOVANE MONTALBANO di G. Maria Tavarelli ep.1 prima serie
- 2013 UN MEDICO IN FAMIGLIA 8, serie TV - Rai Uno
- 2015 1992 di G. Gagliardi - Serie TV
- 2017 1993 di G. Gagliardi  
I BASTARDI DI PIZZOFALCONE di C. Carlei - Serie tv
- 2018 LA LINEA VERTICALE di M. Torre

#### Cinema

- 2000 NELLA TERRA DI NESSUNO di G. Giagni
- 2001 DUE AMICI di S. Scimone – F. Sframeli  
LA REPUBBLICA DI SAN GENNARO di M. Costa
- 2002 L'ORA DI RELIGIONE di M. Bellocchio
- 2006 BASTA UN NIENTE di I. Polidoro

- 2008 GOMORRA di M. Garrone  
 IL DIVO di P. Sorrentino  
 MARCELLO, MARCELLO di D. Rabaglia
- 2009 FORTAPÀSC di M. Risi
- 2010 INTO PARADISO di P. Randi  
 LA BELLEZZA DEL SOMARO di S. Castellitto
- 2013 IO NON TI CONOSCO di S. Accorsi
- 2014 BUONI A NULLA di G. Di Gregorio  
 LA SMORFIA di E. Palamara
- 2016 VIENI A VIVERE A NAPOLI, registi vari
- 2017 TITO E GLI ALIENI di P. Randi

## **IVANO MARESCOTTI (Pietro)**

### Teatro

- 2001 PINOCCHIA regia di G. Gallione
- 01/03 DON CAMILLO E PEPPONE regia di L. Salveti
- 02/03 BAGNACAVÀL regia di E. Bucci  
 BELLISSIMA MARIA regia di S. Fantoni
- 03/04 IL SILENZIO ANATOMICO regia di I. Marescotti
- 2004 BABE-LÈ regia di Ivano Marescotti
- 2008 IL MIGLIORE DEI MONDI POSSIBILI di e con Ivano Marescotti-Elena Bucci
- 09/11 METAL DETECTOR regia di Ivano Marescotti
- 10/11 GLI OCCHI GLI ALBERI LE FOGLIE regia di Giorgio Diritti
- 92/12 RECITALS di e con Ivano Marescotti
- 2012 LA FONDAZIONE regia di Valerio Binasco

### Cinema e televisione

- 2000 LA LINGUA DEL SANTO di C. Mazzacurati  
 IL TALENTO DI Mr RIPLEY (The talented Mr Ripley) di A. Minghella
- 2001 COME SI FA UN MARTINI di K. Stella  
 UN DELITTO IMPOSSIBILE di A. Grimaldi  
 HANNIBAL di R. Scott  
 125 MILIONI DI C.TE (minifilm), 3 cortometraggi di A. Celentano
- 2002 LA LEGGENDA DI AL JACK E JOHN di Aldo, Giovanni e Giacomo
- 2003 SEI COME SEI di M. Cappelli
- 2004 IL VENTO DI SERA di A. Adriatico  
 KING ARTHUR di A. Fuqua,
- 2006 RACCONTAMI (TV) di R. Donna
- 2007 LA GIUSTA DISTANZA di C. Mazzacurati  
 CHIARA E FRANCESCO di F. Costa .RAI 1  
 ITALIAN DREAM di S. Baldoni  
 LEZIONI DI CIOCCOLATO di C. Cupellini  
 I LICEALI (TV) di L. Pellegrini
- 2008 ALBAKIARA di S. Salvati  
 RACCONTAMI (TV) di R. Donna
- 2009 I LICEALI 2 (TV) di L. Pellegrini  
 CADO DALLE NUBI di G. Nunziante
- 2010 VIAGGETTO SULL'APPENNINO di Grignaffini-Conversano  
 I LICEALI 3 (TV) di F. Micciché
- 2011 CHE BELLA GIORNATA di G. Nunziante  
 LA VITA FACILE di L. Pellegrini  
 VACANZE DI NATALE A CORTINA di N. Parenti
- 2012 L'ULTIMA SPIAGGIA di G. Ansanelli  
 UN MEDICO IN FAMIGLIA 8  
 UNA BUONA STAGIONE di G. Lepre
- 2013 IL BOSCO di E. Puglielli
- 2014 CHE DIO CI AIUTI 3 di F. Vicario
- 2015 LORO CHI di F. Micciché e F. Bonifacci

IL CRIMINE NON VA IN PENSIONE di F. Fulco  
2016 LOVERS di M. Vicino  
2017 MICHELANGELO –INFINITO di E. Imbucci  
RESTIAMO AMICI di Antonello Grimaldi  
DON MATTEO 11 di R. Androsiglio

## **GIULIA MICHELINI (Luana)**

### Teatro

2015/16/17 DUE PARTITE di C. Comencini regia di Paola Rota

### Televisione

2002 DISTRETTO DI POLIZIA 3 di M.Vullo, R. Mosca  
2003 DISTRETTO DI POLIZIA 4 di M.Vullo, R. Mosca  
2004 DELITTI IMPERFETTI -R.I.S. di A. Sweet  
BORSELLINO di G. Tavarelli  
DISTRETTO DI POLIZIA 5 di M. Vullo, R. Mosca  
2005 DELITTI IMPERFETTI - R.I.S. 2 di A. Sweet  
2005 VIENTOS DE AGUA di J.J.Campanella  
2006 TACCUINI D'AMORE di V. Santella  
2006 DELITTI IMPERFETTI - R.I.S. 3 di A. Sweet, P. Belloni  
IL VIZIO DELL'AMORE di M. Cirino  
2007 RIS DELITTI IMPERFETTI 4 .di A. Sweet e P. Belloni  
I LICEALI di L. Pellegrini  
2008 ALDO MORO di G. M. Tavarelli  
HOPITAL di A. Piva  
SQUADRA ANTIMAFIA di P. Belloni  
2009 SQUADRA ANTIMAFIA 2 di B. Catena e G. Martelli  
2010 SQUADRA ANTIMAFIA 3 di B. Catena e G. Martelli  
2011 I SOLITI IDIOTI 3 Sketch ( TV su M TV Italia)  
2012 SQUADRA ANTIMAFIA 4 di B. Catena  
I SOLITI IDIOTI 4 Sketch TV su M TV Italia  
2013 SQUADRA ANTIMAFIA 5 di B. Catena  
2014 SQUADRA ANTIMAFIA 6 di C.Tassin e S.Zarmandili  
IL BOSCO di E. Puglielli  
DUE DI NOI di I. Cotroneo  
2015 SQUADRA ANTIMAFIA 7 di S. Zarmandili e C. Tassin  
2016 ROSY ABATE di B. Catena e L. D'Agostini  
2017 IN TREATMENT di S. Costanzo e E. Gabbriellini

### Cinema

2003 RICORDATI DI ME di G. Muccino  
2007 LA RAGAZZA DEL LAGO di A. Molaioli  
2008 IL GRANDE SOGNO di M. Placido  
2009 CADO DALLE NUBI di G. Nunziante  
2010 FEBBRE DA FIENO di L. Luchetti  
IMMATURI di P. Genovese  
2011 CAVALLI di M. Rho  
2012 OUTING- FIDANZATI PER SBAGLIO di M. Vicino  
I CALCIANTI di S. Lorenzi  
2013 ALLACCIATE LE CINTURE di F. Ozpetek  
2014 TORNO INDIETRO E CAMBIO VITA di C. Vanzina  
GLI ANNI SPEZZATI- L'INGEGNERE di G. Diana  
2015 SEI MAI STATA SULLA LUNA? di P. Genovese  
2016 DOVE NON HO MAI ABITATO di P. Franchi  
2017 PUO' SUCCEDERE2 – BABY SITTER di E. Puglielli  
2018 BASTA CREDERE di A. Aronadio

## **SANDRA MILO (Maria)**

Tra gli i tantissimi film ricordiamo i suoi più recenti lavori:

- 2007 LA PERFEZIONISTA di C. Lanza
- 2008 CHI NASCE TONDO... di A. Valori
- 2009 SLEEPLESS di M. De Panfilis  
IMPOTENTI ESISTENZIALI di G. Cirillo  
W ZAPPATORE di M. Verdesca
- 2010 HAPPY FAMILY di G. Salvatores  
FLAIANO - IL MEGLIO È PASSATO (doc) di G. Rolandi
- 2011 MAI SENZA - L'AMORE E LA SESSUALITÀ NELLA TERZA ETÀ (doc) di C. Zecca  
BACI SALATI di Antonio Zeta (2011)
- 2012 IMPEPATA DI NOZZE -Sposarsi al sud è tutta un'altra storia... di A. Antonucci
- 2013 UNA NOTTE AGLI STUDIOS di C. Insegno  
BALLANDO IL SILENZIO di S. Arimatea
- 2014 CON TUTTO L'AMORE CHE HO di A. Antonucci
- 2015 CAMMINANDO NEL CIELO di A. Antonucci
- 2016 PRIMA DI LUNEDÌ di M. Cappelli
- 2017 SALVATRICE di G. Würth

### **GIAMPAOLO MORELLI (Diego)**

- 2000 ANNI 60 ( TV) di C. Vanzina
- 2001 SOUTH KENSINGTON di C. Vanzina
- 2003 DILLO CON PAROLE MIE di D. Luchetti
- 2005 L'UOMO PERFETTO di L. Lucini.
- 2006 ISPETTORE dei Manetti Bros
- 2010 RAPUNZEL - L'INTRECCIO DELLA TORRE doppiaggio del bandito Flynn
- 2013 STAI LONTANA DA ME di A. M. Federici  
SONG ÉNAPULE dei Manetti Bros  
UNA FERRARI PER DUE (TV) di F. Costa
- 2014 POLI OPPOSTI di M. Croci
- 2015 BRACCIALETTI ROSSI (TV) di G. Campiotti  
C'ERA UNA VOLTA STUDIO 1 (TV) di R. Donna  
BABBO NATALE NON VIENE DA NORD di M. Casagrande  
NEMICHE PER LA PELLE di L. Lucini  
MIAMI BEACH di C. Vanzina.
- 2016 SMETTO QUANTO VOGLIO MASTERCLASS di S. Sibilìa  
SMETTO QUANDO VOGLIO RELOADED di S. Sibilìa  
LE IENE (conduttore TV)  
FAN CAR- AOKE su RaiUno TV
- 2017 AMMORE E MALAVITA dei Manetti Bros

### **STEFANIA SANDRELLI (Alba)**

Nel 2009 dirige il film "Cristina da Pizzano" con Amanda Sandrelli, Alessio Boni e Alessandro Haber

#### Televisione

- 2000 BLINDATI di C. Fracasso
- 2002 IL BELLO DELLE DONNE 2"
- 2003 LA TASSISTA di J. M. Sanchez  
MAI STORIE D'AMORE IN CUCINA di Jecphcott e Capitani
- 2004 IL BELLO DELLE DONNE 3
- 2005 RICOMINCIO DA ME di R. Izzo
- 2007 IL GENERALE DALLA CHIESA di G. Capitani  
IO E MAMMA di A. Barzini
- 2008 GIACOMO PUCCINI di G. Capitani

- 2012 UNA GRANDE FAMIGLIA 2 di Riccardo Milani  
 UNA GRANDE FAMIGLIA di R. Milani  
 NON E' STATO MIO FIGLIO di A. Inturri e L. Parisi  
 2014 UNA GRANDE FAMIGLIA 3

#### Cinema

- 2000 PIOVUTO DAL CIELO di J- M- Sanchez  
 2001 HIJOS-FIGLI di M. Bechis  
 L'AMORE PROBABILMENTE di G. Bertolucci  
 L'ULTIMO BACIO di G. Muccino  
 2003 GENTE DI ROMA di E. Scola  
 LA VITA COME VIENE di S. Incerti  
 2004 TE LO LEGGO NEGLI OCCHI di V. Santella  
 UN FILM PARLATO di M. De Oliveira  
 2008 UN GIORNO PERFETTO di F. Ozpetek  
 MENOMALE CHE CI SEI di L. Prieto  
 CE N'E' PER TUTTI di L. Melchionna  
 2009 LA PRIMA COSA BELLA di P. Virzi  
 LA PASSIONE di C. Mazzacurati  
 2010 LA DONNA DELLA MIA VITA di L. Lucini  
 TUTTA COLPA DELLA MUSICA di R. Tognazzi  
 UN GIORNO IN PIU' di M. Venier  
 2015 IL CRIMINE NON VA IN PENSIONE di F. Fulco  
 2016 I FALCHI di T. D'Angelo  
 QUESTIONE DI KARMA di E. Falcone

#### **VALERIA SOLARINO (Elettra)**

#### Teatro

- 2001 RISVEGLIO DI PRIMAVERA regia di M. Plini  
 SOGNO DI UNA PERIFERIA regia di A. Turco  
 2002 AMLETO regia di W. Le Moli  
 RACCONTARE L'INFERNO regia di O. Lavagna  
 INFERNO regia di M. Avoga  
 2003 GENIO BUONO E GENIO CATTIVO regia di M. Avogadro  
 ROMEO E GIULIETTA regia di J.C. Sais  
 VASTA E' LA PRIGIONE regia di M. Avogadro  
 2004 VOCAZIONE/SET regia di G. Vacis  
 2011 SIG.NA GIULIA regia di V. Malositi  
 16/18 UNA GIORNATA PARTICOLARE regia di N. Venturini

#### Televisione

- 2011 ANITA di Claudio Bonivento  
 2013 UNA GRANDE FAMIGLIA 3 di R. Milani  
 UNA GRANDE FAMIGLIA 2 di R. Milani  
 2016 IL ROMANZO DEL COMMISSARIO di G. M. Tavarelli

#### Cinema

- 04/05 LA FEBBRE di A. D'Alatri  
 2002 LA FELICITA' NON COSTA NIENTE di M. Calopresti  
 2003 CHE NE SARA' DI NOI di G. Veronesi  
 FAME CHIMICA di A. Bocola e P. Vari  
 2006 VIAGGIO SEGRETO di R. Andò  
 2007 HOLY MONEY di M. Alexandre  
 VALZER di S. Maira  
 2008 ITALIANS di G. Veronesi  
 LA SIGNORINA EFFE di W. Labate  
 VIOLA DI MARE di D. Maiorca  
 2010 MANUALE D'AMORE 3 di G. Veronesi  
 VALLANZASCA-GLI ANGELI DEL MALE di M. Placido

- 2011 RUGGINE di D. Gaglianone
- 2013 SMETTO QUANDO VOGLIO di S. Sibilìa  
TERRA DEI SANTI di F. Muraca  
UNA DONNA PER AMICA di G. Veronesi
- 2014 ERA D'ESTATE di F. Infascelli  
LA SCELTA di M. Placido  
MI CHIAMO MAYA di T. Agnese
- 2017 SMETTO QUANDO VOGLIO - Ad Honorem di S. Sibilìa  
SMETTO QUANDO VOGLIO - Masterclass di S. Sibilìa
- 2018 QUANTO BASTA di F. Falaschi

## **GIANMARCO TOGNAZZI (Riccardo)**

### Cinema

- 2003 PASSATO PROSSIMO di M. Sole Tognazzi  
IO NO di S. Izzo e R. Tognazzi
- 2004 CECENIA di L. Giuliano
- 2005 CIELO E TERRA di L. Mazzieri  
ROMANZO CRIMINALE di M. Placido  
ECCOCI QUA(corto) di A. Pascuzzo
- 2007 GUIDO CHE SFIDÒ LE BRIGATE ROSSE di G. Ferrara
- 2008 IL MATTINO HA L'ORO IN BOCCA di F. Patierno
- 2009 EX di F. Brizzi  
POLVERE di Massimiliano D'Epiro e Danilo Proietti  
VELMA di P. Tomaselli  
NATALE A BEVERLY HILLS di N. Parenti  
RAFFINATI (corto) di E. Corapi  
FUORIUSO (corto) di F. Prisco
- 2010 MALEDIMIELE di M. Pozzi  
VORREI VEDERTI BALLARE di N. Deorsola  
LE ULTIME 56 ORE di C. Fragasso  
DAL QUARANTUNESIMO (corto) di M. Pellegrini
- 2011 CARA TI AMO... di G. Paolo Vallati  
I SOLITI IDIOTI - IL FILM di E. Lando  
IL REGISTA DEL MONDO (corto) di C. Fumo
- 2012 TO ROME WITH LOVE di W. Allen  
BELLA ADDORMENTATA di M. Bellocchio  
I SOLITI IDIOTI 2 di E. Lando
- 2013 VIAGGIO SOLA di M. Sole Tognazzi  
MI RIFACCIO VIVO di S. Rubini  
NIENTE PUÒ FERMARCI di L. Cecinelli
- 2014 TUTTA COLPA DI FREUD di P. Genovese  
INCOMPRESA di A. Argento
- 2015 LA SOLITA COMMEDIA - INFERNO di Mandelli Biggio e Ferro  
IL MINISTRO di G. Amato  
IL LATO OSCURO (corto) di V. Alfieri
- 2016 POVERI MA RICCHI di F. Brizzi
- 2017 NON C'È CAMPO di F. Moccia

### Web Series

- 2013 UNDER di I. Silvestrini
- 2014 FORSE SONO IO 2 di V. Alfieri
- 2017 NOI DUE E GLIA ALTRI di A. De Leonardis

### Televisione

- 2002 FRANCESCO di M. Soavi
- 2007 MARIA MONTESSORI - Una vita per i bambini di G. Maria Tavarelli
- 2008 IL BENE E IL MALE di G. Serafini e D. Acocella
- 2009 DAVID COPPERFIELD di A. Lo Giudice

- 11/12 SQUADRA ANTIMAFIA 3 E 4 - Palermo oggi  
2015 IL BOSCO di E. Puglielli  
PIETRO MENNEA - La freccia del Sud di G. Tognazzi . (2015)  
NON UCCIDERE di Giuseppe Gagliardi (2015)  
I MISTERI DI LAURA di Alberto Ferrari (2015)  
2016 LUISA SPAGNOLI di Lodovico Gasperini 2016)  
2017 NEL NOME DEL POPOLO ITALIANO - IL GIUDICE OCCORSIO (doc.) di G Pannone

## LE CANZONI

Musiche scritte orchestrate e dirette da Nicola Piovani  
Edizioni musicali Lotus Production srl  
Coordinamento musicale per Sony/ATV (logo)  
Anna Collabolletta  
Valentina Iacoacci  
registrazioni e missaggio musiche Fabio Venturi  
registrazioni e missaggi effettuati presso lo studio Forum Music Village - Roma  
fonico assistente Davide Dell'Amore  
Orchestra Italiana del Cinema  
Orchestra contractor David Barsotti  
organizzazione Borgo del suono srl  
registrazioni aggiuntive  
Studio Lead, Roma - assistente Federico Rizzi  
Studio Telecinesound - assistente Simone Sciumbata

### **“L’invenzione di un poeta”**

(A. Cerami, /N. Piovani)

© & (P) Lotus Production S.r.l.

è interpretata da **Tosca** per gentile concessione di Officina Teatrale

Consulente musicale Giovanni Guardi

### **“Una carezza in un pugno”**

(G. Santercole / L. Beretta / M. Del Prete)

© 1968 Clan Edizioni Musicali Srl

### **“Bella Senz'anima”**

(A. Cassella / R. Cocciante / M. Luberti)

© 1974 Universal Music Publishing Ricordi srl / Delta Italiana srl

### **“Azzurro”**

(V. Pallavicini / P. Conte)

© 1968 Clan Edizioni Musicali srl

### **“A te”**

(L. Cherubini – F. Santarnecchi)

è interpretata da Jovanotti

© Sole Luna edizioni musicali / Universal Music Italia

© 2008 Universal Music Italia srl per gentile concessione di Universal Music Italia srl

### **“Don't try to stay “**

(C. Ciampoli)

è interpretata da Cris Ciampoli

© & © 2017 Cris Ciampoli

### **“Dieci ragazze”**

(Mogol – L. Battisti)

© 1969 Universal Music Publishing Ricordi srl / CAM Creazioni Artistiche Musicali srl

### **“Margherita”**

(R. Cocciante / M. Luberti)  
© 1976 Universal Music Publishing Ricordi srl /  
Delta Italiana srl

**“Prima di andare via”**  
(R. Sinigallia / F. Gatti)  
è interpretata da Riccardo Sinigallia  
© Sugarmusic spa / Abramo Allione Edizioni Musicali srl  
© 2014 Sugar srl